



ASPECTOS IDEOLÓGICOS EN *CINCO HORAS CON MARIO* DE MIGUEL DELIBES

Fernando Larraz

GENEL, Universidad Autónoma de Barcelona
fernando.larraz@uab.cat

El éxito de público que obtuvo la novela *Cinco horas con Mario* en su primera edición a fines de 1956 se explica en gran medida por su fuerte componente ideológico. Se trata de una obra de plena actualidad, en la que se apreciaba sin necesidad de una competencia lectora especial una apología de los emblemas políticos del momento: diálogo, reconciliación, tolerancia y libertad. No fue difícil para los lectores discernir los universos ideológicos de los dos personajes principales y encontrar en ellos serdas objeciones de las tensiones entre inmovilistas y reformadores de todo tipo que caracterizaron el ambiente cultural de la época. Es muy notorio el desprecio casi caricaturesco que el autor siente por su narradora, a quien hace depositaria de todos los defectos de los reaccionarios. El magistral estudio lingüístico desplegado en el soliloquio de Carmen se correspondía fielmente con el habla cotidiana y los clichés más recurrentes de la pequeña burguesía española, que aparece aquí roturada por un cierto conformismo, la heteronomía respecto de las consignas recibidas y un lenguaje empobrecido y empobrecido. A todo ello se sumaba el empeño de Delibes por apuntarse al subjetivismo y superar los presupuestos de la novela realista a través de la originalidad compositiva. Delibes encontró en el monólogo de Carmen una fórmula para su discurso que determinó el cuidadoso manejo del tiempo, el espacio y la gestión de la focalización. Del primero destaca el agudo contraste entre el tiempo del discurso (las "cinco horas" indicadas en el título) y los treinta años de historia de este matrimonio fracasado; las continuas analepsis con las que Carmen va alumbrando sucesivamente los rostros que su identidad encuentra en el pasado, calas significativas de su mediocridad y de su caducidad moral; y, sobre todo, las reiteradas alusiones a los mismos sucesos que la obsesionan y que, a base de repetirlos han quedado solidificados como la costa de una personalidad formularia y en absoluto espontánea. El espacio escénico de la historia –el despacho de Mario, santuario de su cultura, del que Carmen ha estado desterrada a lo largo de su matrimonio, con el cuerpo del difunto presente– y el espacio social de esa ciudad de provincias son igualmente fundamentales para el funcionamiento de la novela.

Aspectos ideológicos en Cinco horas con Mario de Miguel Delibes [artículo] Fernando Larraz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraz, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspectos ideológicos en Cinco horas con Mario de Miguel Delibes [artículo] Fernando Larraz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile