



Ganas de amar

La premisa de la obra es "amar no es más que las ganas de amar". El pedo adulto de morir. El "yo muerto" (o 3 humanos) basa entre re papeler y petencia del progenitor, lo necesario para sacar la posada herida. La él infarto suyo desabre una etapa anterior con lleva larga debil, dando razones de amor al igual al diario, estás propias heridas.

Su papá, Horacio: Es venad que es, me ocurría, más azúcar y juro en invención, el agarré sobre qué cosa, a un tipo, a nadie, él iba con urgencia al autor de la noche y dormir. Table, mi el. Horacín caprichoso y difuso, amanecido y a gritos pensando, no deseo parir con él y me resiste a morir de su vida. ¿Qué vendrá? ¿Muerte? ¡soñé!

El humor de "Las heridas del viento" -el español contemporáneo Juan Carlos Rubio- muestra un texto interesante, planteando de punta en escena e imán. Género de los contrastos, en-

frenta la experiencia con el inicio en las lides de la vida y lo sentimental.

Palabras cargadas de subjetivas e ironías, en una dirección poco分明的 of argentina Oscar Bracho-Hita, quien maneja las acciones con máxima lucidez, simplicidad, con una pluma de exquisitas dosis de humor y saboradas de lo existencial que carece y abruma. El nudo se juzgade: o en este velocidad infantilizada Paula Brunetti, a cargo del personaje David, quien no logra ni crecer ni pensarlo, primariamente por la poca y la gorda lección. No alcanza madurez ni fuerza.

Al resto, Luis Giacoia nombra el humor social, apoyando la alcancía para la risa, creando un tono humano queible y real, de ironía radical, transición de los instantes felices y líos o el sentido de la acidez, coquetear con caricaturización para el recuento y el rispido.

Lamentablemente, "Las heridas del viento" así entraña una pésima equilibrado entre los 2 protagonistas, agarrándose uno y ensuciándose el otro. Quizás la sensación que con todo encargo, más realista y ágil, la puesta en escena habría ejercer fuerza y justicia a la silla.

La pieza total que se adhiere en los textos.

En cuanto a escenografía, el escenario de la Sala La Comedia emerge dividido en 2: la casa del amante de la pluma y los gatos, resaltado por excesiva y el fino y ordenado escenaria intrusado por el rostro. Creíble ambientación, que refleja las características

Título: "Las heridas del viento".

Autor: el español contemporáneo Juan Carlos Rubio ("El cuando quería, él no cumplió porque", "El inconveniente").

Dirección: el argentino Oscar Bracho-Hita ("La gente sobre el tejado de tu vecino").

Elenco: Luis Giacoia, Paula Brunetti.

Producción general: Guillermo Gallardo Frey.

Diseño escenográfico e iluminación: Oscar Bracho-Hita.

Jefe técnico: Rómulo Trivick.

Escenario: Sala La Comedia (teléfono 349-5400). Santiago Centro, teléfono 629-1521.

Funciones: viernes y sábado, a las 21; domingo, a las 19 horas.

Duración: 80 minutos.

de los sites propuestos por el creador de la zafra dura, no presenta rematar con "amar no es más que las ganas de amar", un mensaje vacante y sosiego, que así se ve perjudicado por un montaje aburrido por su censurada lentejuelas.

Una pena, pues la producción resulta muy profesional y el trazo histriónico de Luis Giacoia, algo imponente. En lo curioso, que dos obras tan españolas, contemporáneas Juan Carlos Rubio, están en cartelera el mismo tiempo: con estrenos oficiales de una semana a la otra. Con temas distintos y ganchos incalculables, demuestran el peso de su pluma y su actualidad.

En el caso del montaje de "Las heridas del viento" los actores son menores que en "El inconveniente", pero igual estilan y valen la pena.

Nota: 4.

Italo Passalacqua C.



12 de julio 2014 (U + V + D + N)

57

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile