



Ganas de amar

La premisa de la obra es "amar no es más que las ganas de amar". El padre acaba de morir. El hijo menor —de 3 hermanos— busca entre los papeles y pertenencias del progenitor, lo necesario para sacar la posesión de la casa. En el proceso descubre una conexión con llave, un gato de pelo, cruce de razas de amar el hijo al diluir, escenas por uno hermano.

Su papá ¿Homosexual? Es verdad que crece en un contexto, pues así el hijo y una comunicación, jugará saber qué era, a una que es malicia. Ultime con urgencia al autor de las ideas y acciones a table, con el. Forme capitulos y diálogos, arremetido y se gran personalidad, no desea pañar con el y seamos reñido a un lado de su vida. ¿Caso verídico? Misterio la reditivo?

El autor de "Las herencias del viento" —el español contemporáneo Juan Carlos Rubio— muestra un texto interesante, plagado de punas e ironías e ironías. Genio de las cometas, en-

frenta a la experiencia con el inicio en las lides de la vida y lo sentimental.

Palabras cargadas de relaciones e ironías, en una dirección poco afirmada de argentina Oscar Batty-Fina, quien maneja las acciones con excesiva lentitud, empujándose con una pluma de modernistas dualista y subterránea de o estáis que case, y algunas. El más y calidad: o en este velocidad mínima resulta Paulo Brunetti, a cargo del teatro. David, quien no logra ni en el general, prona solo por los papeles y las gestiones. No alcanza naturalidad ni fuerza.

Al nivel, Luis Gineco a ritmo el humorista Juan, agosora la ideología para la vida, creencia yendo un ser humano queible y real, de intención realida, traslación de los instantes presentes y fisis al sentido de la acción, conocer una caracterización para el recuerdo y el pasado.

Lo lamentablemente, "Las herencias del viento" se enfrenta cada pende ejemplar entre los 3 protagonistas, agarrándose uno y empujándose el otro. Queva la sensación que con otro enfoque, más realista y ágil, la puesta en escena haría mejor favor y justicia a la sólida pieza teatral que se adviene en los textos.

En cuanto a escenografía, el escenario de la Sala La Comedia emerge dividido en 2: la casa del amante de las plumas y los gatos, romántico por esencia y el filo y ordenado escenario intrusado por el teatro. Crecible ambientación, que refleja las características

Titulo: "Las herencias del viento".
Autor: el español contemporáneo Juan Carlos Rubio ("El mundo quiere: cómo cambiarlo", "El inconveniente").
Dirección: el argentino Oscar Batty-Fina ("La zona sobre el signo de sus calles").
Elenco: Luis Gineco, Paulo Brunetti.
Producción general: Guillermo Galambos Post.
Diseño escenográfico e iluminación: Oscar Batty-Fina.
Jefe técnico: Rosalva Zúñiga.
Escenario: Sala La Comedia (avenida 349 -Santiago de los Caballeros, teléfono 629 1521).
Funcionamiento: viernes y sábados, a las 21: de mayo a los 19 de mayo.
Duración: 80 minutos.

de los sitios propuestos por el creador de la obra, que pretende demostrar que "amar no es más que las ganas de amar", un mensaje oculto y sostenible, que así se ve perjudicado por un montaje adormilado por su excesiva lentitud.

Una pena, pues la producción resulta muy profesional, y el trabajo histórico de Luis Gineco, algo impenable. En lo teatral, que dos obras de español, contemporáneo Juan Carlos Rubio, están en cartela al mismo tiempo, con entornos eficaces de una semana a la otra. Con tonos distintos y giros inabarcables, demuestran el peso de su pluma y su seriedad.

En el caso del montaje de "Las herencias del viento" los avances son menores que en "El inconveniente", pero igual están y salen la pena. Nota: 4.0

Italo Passalacqua C.



U2 1111 13421 (4-11-2011)

Ganas de amar [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile