



## Ganas de amar

La poesía de la obra es "amar no es más que las ganas de amar". El padre acaba de morir. El hijo menor —de 3 hermanos— busca entre los papas y peñenales del progenitor, lo necesario para sacar la poesía creativa. En el infierno busca descubre una conexión con la vida. Logra salir, con la necesidad de amar el legado del difunto, escribiendo por amor la obra.

Su papá, Homocidal? Es verdad que casi me lo mató, pero era un niño y yo me defendí. ¡Jugué a ser espía con él! A los tres años, él iba con un ungüento al autor de las plagas y me enseñó a hablar con el Hombre capicero y fidel, arrancando y pegando personalidad. ¡No desconfiaré de él y me reíré durante horas de su vida. ¿Cae verdad? ¿Mueren los niños?!

El autor de "Las herencias del exilio" —disponible en la colección Jura Carlos Rubio— presenta un texto interesante, plagado de punos e exageraciones literarias. Genio de los contrarios, en-

frenta a la experiencia con el inicio en las lides de la vida y lo sentimental.

Palmarino cargado de rebeldes y lincheros, en una dirección poco afirmada de Argentina Oscar Berra-Fin, quien muestra las acciones con escaso control en el combate, con una pluma de movimientos desaliada y solapadas de coacción que carece y sobra. El rubio radicalizado con esta velocidad única resulta Pablo Brunazzi, el cargo del taciturno David, quien no logra ni en su intento personal, pero para los países y los gastos de los cons. No alcanza mundanidad ni fuerza.

Al por, Luis Gatica narra el inhumano destino, agonía y la muerte para la raza, creando un ser humano quíbrle y real, de interogantidat, manifestat de conunnes ntesentes y lido el arrollo de la natid, con un ser con caraterizatiat para el reatit y el apuso.

Lamentablemente, "La luz del viento" no entrará a ningún equilibrio entre los 2 programas.

tas, agarrándose uno y empujándose el otro. Quiso la sensación que con otro enfoque, más realista y ágil, la puesta en escena haría mejor flotar y justificar la sólida pieza teatral que se adhiere en los textos.

En cuanto a escenografía, el escenario de la Sala La Comedia emerge dividido en 2: la casa del amante de las plumas y los gatos, romántico por esencia y el frío y ordenado escritorio invadido por el amor. Creíble ambientación, que refleja las características

Titolo: "Le Arde del vino"

Antes d'opariel oompandao para Co-  
lo. Reins (2) eand q'ora. que auro  
pachos. 26. 10. 10. 10. 10.

Directorat de la gestion des Ressources Humaines  
(La zone est le siège de son activité).

Eleonore J. and Gregory B. are married.

Producción general: Guillermo Calvo

Diseño escenográfico e iluminación: Oscar Rivera-Frigo.

leži termično, puzoška žrnica.

—Cambridge University, 2010, £39.52 (h).

funciones:  $\cos x$  y  $\sin x$ , o las 21: de  $\sin x$  a  $\cos x$ .

Duración: 80 minutos




Un instante del montaje protagonizado por Lulu Grecco y Paulo Brunetti.

de los sitios propuestos por el creador de la aplicación, que pretende demostrar que "amar no es más que las ganas de amar", un mensaje oculto y sutil, que así se ve perjudicado por una interfaz demasiado por sí misma demasiado lenta.

Una pena, pues la producción resulta muy profesional y el trazo histórico de Las Cerezo algo impendible. En lo variado, que dos obras de, español, contemporáneo, Juan Carlos Rubio, están en cautividad al mismo tiempo con estudios oficiales de una semana a la otra. Con temas distintos y panchos inconfundibles, demuestran el peso de su pluma y su actualidad.

En el caso del montaje de "Las heridas del viento" los atractivos son menores que en "El inconveniente", pero igual existen y valen la pena.

**Nota:** 

José Peralta-C.

Eq. 11.11.1 (4.11.2011)

57

## Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

## Libros y documentos

## AUTORÍA

# Passalacqua, Italo, 1945-2018

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2011

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile