



LA TERCERA Jueves 28 de septiembre de 2010

39



Paulina Urrutia vuelve al teatro con *La Amante Fascista*

► El texto de Alejandro Moreno cierra la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional.

► Esta es la primera obra de Urrutia tras su salida del Consejo Nacional de la Cultura, en marzo.

► Iris Rojas es una chilena fanática del poder, casada con un militar y con un hijo homosexual.

FOTO: CARMESA MARINA

Rocío Valdez C.

"La obra es la obra de la amante, no de Pinochet, nadie que ver con Pinochet vivo", aclara desde Nueva York Alejandro Moreno, el "chato" Moreno, dramaturgo y artista visual nacido en 1975 y criado en Coquimbo. Es rítmico frenético y repetitivo que tiene para batir es el ritmo que utiliza en sus textos dramáticos. El último, *La amante fascista*, se estrenó este noche en la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional. Con la dirección de Víctor Carrasco y Paulina Urrutia en el rol protagonístico, *La amante fascista* es el plato fuerte de esta muestra que termina el domingo.

La obra se centra en Iris Rojas, esposa de un capitán de ejército chileno que fantasea con un despótico gobernante. "Es adicta a su adicción, que es la tranquilidad que le da estar cerca del poder, no muere ni se les ha visto ni muerto", dice Moreno. Todo parte el día antes de la llegada de un dictador, el Señor Espina, a una provincia del desierto que se ha preparado para su visita. "Iris espera verlo, pero surgen algunos problemas la noche

previa a la llegada, ya que su vida desfilera frente a ella el tiempo que dure el insomnio". cuenta el dramaturgo. Esta mujer canalizará a través del cuadro a una bambinilla del poder. "Yo hablo de un dictador genérico y de un Señor Espina genérico. Traté de excesivamente para sorprenderlos locos". Si en Chile tienen otras acciones, que imaginó que se harán, son parte también, pero no quiso hablar del uno ni del otro", aclara el dramaturgo.

El texto ha tenido múltiples lectores. Los compañeros de Moreno en el taller de escritura dirigido por Diana Eitt en la Universidad de Nueva York; Patricia Rivadeneira le envió reportes desde Roma por más de un año; y Víctor Carrasco le propuso enviarlo por si lo elegían para la Muestra de Dramaturgia.

La amante fascista está hecha para que la actriz sostenga la obra. A través de la voz de Paulina Urrutia hablan Iris y todos los que la rodean. Algunas de esas personas provienen de La Oficina, segmento emblemático que nació del Japponing con ja en los 80. De ahí el nombre de Espina, uno de los personajes de La Oficina; tam-

bien se menciona a Cantrot, el Señor Zanetti y la Señora Genitide. Girmila acuerda con Juan Pablo Rahal, joven actor que lucha de Mario, hijo homosexual de Iris. "Hay una simbiosis especial de madre e hijo. Es la proyección de sus miedos, de su salvajismo e intolerancia, es un niño deformado" así imagina y semejanza", cuenta Víctor Carrasco, adecentando que no obstante la obra volverá a estar en cartetera con más funciones.

"En *La amante fascista* hay un imaginario que me es muy cercano, me reconozco en esas palabras como nunca antes. Moreno siempre está intentando mostrar servidumbre de mando desde la provincia, desde un lugar apartado forzosamente de donde se toman las decisiones. Y Chile es como una provincia del mundo", concluye Carrasco. ●

LARCHA

La amante fascista

Monólogo
23, 24 y 25 de septiembre,
21.30 hrs. Entradas liberadas. Los
tickets disponibles serán pali-
vander bolardos una hora antes
de cada función.

Paulina Urrutia vuelve al teatro con *La amante fascista* [artículo] Rocío Valdez C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdez C., Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paulina Urrutia vuelve al teatro con La amante fascista [artículo] Rocío Valdez C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)