



"Escribir es la pasión intelectual de mi vida"

Para saber y contar, es un nuevo ejercicio de la memoria de uno de los cronistas más connotados del periodismo criollo, que revisa el siglo XX chileno desde su perspectiva privilegiada.

Para un hombre joven, Hernán Millas (Santiago, 1921), escribió hábilmente en *Breña* "La última página", donde le toma el pulso a la realidad nacional. "Escribir es la pasión intelectual de mi vida", comenta mientras se refiere a su más reciente publicación, *Para saber y contar*. Historia, Planeta, 2010, donde revisa la historia del siglo XX. "Es un repaso del pasado. Una búsqueda de superar la historia y avanzar al porvenir".

Aparenta con mucha fuerza las décadas de los 50 y 60.

Claramente. Años intensos en mi vida profesional y seguramente los mejores de mi vida. Había una curiosidad intelectual. Sin embargo, las críticas se refieren a todo el siglo XX. Desde el presidente Aylwin a Schastrih. Desde desde Freián Santa María, el rey del azúcar, hasta los Llanos desde el doctor Karlin a Jorge Cooke D'Amato.

Millas ha escrito en medios que marcaron una época: *Clarín*, *Hoy*, *La Jirga* y especialmente *El Tiempo*, semanario de sátira política de cual fue director entre 1966 y 1967. En 1985 recibió el Premio Nacional de Periodismo. Sus publicaciones también buscan profundizar en la historia.

ESE ANGEL RUBIO

Millas hace un relato de una de las personas que la historia se viene *León* a través de "Una persona inolvidable y seguramente la más interesante del periodismo chileno: Angel Rubio, la llamada prensa Pablo Neruda".

¿Cómo lo recuerda?

A León, que murió de un infarto el primer año 1961, lo recuerdo como una persona dulce y generosa, con la que tuve el privilegio de trabajar durante 11 años. Me parece verlo, en el segundo piso de la entonces *Breña*, que estaba en la calle Aguilera, rodeado entre ramos de flores y papeles humanos acercándolo sus leones.

¿Fue multifuncional?



Escribo sus artículos de mesa, en su departamento de San Martín con Aguilera, donde vivía con su madre, la doña Zorka. Su madre siempre me lo mandó dispuesto para calcar mis papeles. "Sube un momentito", era la frase siempre.

Su relación con León le permitió conocer a Pablo Neruda?

—Certo. En una ocasión León dejó a la doña Negra, a la casa de Pablo, y no me dejaron venir... León abrió todas las puertas en tiempos que las mujeres eran escasas en el periodismo, especialmente en las páginas sociales... Además, era una persona y muy aficionada al cine y al teatro... lo lo volví a ver en el periodismo.

El futuro presidente Alessandri también lo conocía...

—La respuesta es sí. Después de su muerte, Zorka me comentó que el presidente Alessandri en algunas ocasiones se iba a su casa, después de una reunión de él y escuchaba los relatos de León. En una oportunidad en que Zorka había muerto y se fue al extranjero, se dio la impresión que Alessandri estaba en profunda meditación, como si León le hubiera hablado.

Posible la gravedad de su enfermedad.

Después de una de sus operaciones al corazón fui a verlo al hospital Salvador y León me dijo: "No te preocupes. No voy a morir del corazón. Es el cáncer que me va a destruir". Tiempo después me sentí espantado cuando me avisó de que el presagio de León se había cumplido. Llegó con unas rosas, que siempre le gustaban, a verlo a su departamento. No habíamos nada, pero de súbito ella comenzó a llorar en mi hombro.

MARLENE DIETRICH

La famosa Marlene llegó a Santiago el 20 de agosto de 1959. En la única ocasión de prensa que dió, yo le pregunté un joven Hernán Millas la actriz dejó al descubierto uno de los momentos más resplandecientes de su biografía en edad. Millas recuerda:

"Fue una entrevista desconcertada y tensa. Le dio un día terrible. Pero claramente fue el día de algunos amigos. Le mostraron la edad, como a los niños en el jardín".

En un momento se enfureció...

Ciertamente. Besó en su mano y se puso a reír. Yo le dije: "¡Basta!" y se lo arrejó a la repunta instantánea. Antes que le fuera devuelto, yo lo recibí algunos segundos, los minutos pasaron que el silencio torció el gesto que me acompañaba, lo miraba.

¿Y qué después?

—Escribo en francés e italiano el año 1962, como se decía de nacionalidad. Teniendo en cuenta, sólo a través de Chile. El pasaporte entregaba la más asombrosa ilusión que nunca vi, en un documento de ese tipo. Era todo en homenaje a Marlene, y a sus varias películas se destacaban sus líneas perfectas.

Después, ¿qué publicación viene ahora?

—Estoy recopilando nuevas historias. Una de las personas que me interesa es la historia de Chile a través de Wladimir, fundador de la prensa de la época XX, que forma parte de los fundadores de la Nación.

Mario Rodríguez Ordenes.

ARIELA N° 3494 - 25 DE DICIEMBRE DEL 2010

"Escribir es la pasión intelectual de mi vida" (entrevista)
[artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escribir es la pasión intelectual de mi vida" (entrevista) [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile