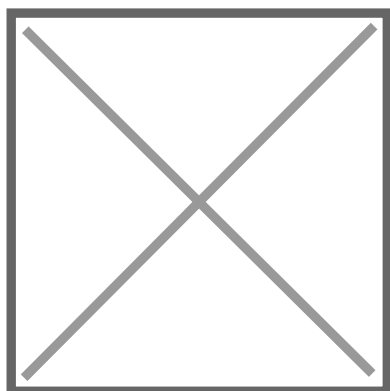




DÍA A DÍA

Jardiel Poncela

El humorismo español reconoce en Enrique Jardiel Poncela a un innovador magistral, cuyas obras sustituyeron la búsqueda de la risa basada en motivos naturalistas por la creación de situaciones inverosímiles, precursoras del absurdo de Artaud o de Ionesco. Jardiel Poncela es heredero genético del humor de sus antepasados judíos e intelectual de las greñas de Gómez de la Serna.

Su regu lo estilo, de contrastes entre hechos y dichos, se reflejó especialmente en sus obras teatrales, pero también se muestra en los guiones de cine que preparó para Hollywood y en cuentos y novelas, que empezaron a reditarse en España. Sus títulos —como "Esperando en Siberia vida mía" o "Pero, ¿hubo alguna vez 11.000 vírgenes?"— irrogián el estilo.

En sus obras y artículos periodísticos se confirma que tras el juego de palabras subyace una crítica social. Decir que "los políticos son como los cines de varrio: primero te hacen entrar y después te cambian el programa" no es un humor inocente. Tampoco lo es sostener que "la mujer adora al hombre igual que el creyente adora a Dios: pidiéndole todos los días a go". Ni definir al patrimonio como "un conjunto de bienes" y al matrimonio como "un conjunto de males". Y fue realista cuando dijo: "Si fueris los mejores apáuricos, moríos".



El Periódico 21 noviembre 2010 249. A3

Jardiel Poncela [artículo] Corusco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corusco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jardiel Poncela [artículo] Corusco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile