



De improvisar nos vamos comiendo por las calles gustándonos de un Talcahuano que casi desconocemos en su populismo y su nostalgia que le viene de antiguas navegaciones, el dice que hasta donde arriban las embarcaciones con valientes de áspidos olores, derrotas burocráticas, vientos de los demonios. Talcahuano viene a ser un oasis que la poesía atesora: "Ni ya/ ahora/ sé por qué escribo/ cuando debiera/ estar sobre la cama/ sumido con la muerte/ esperándola / o pensando en la puta de Talcahuano / que se quemó a lo bueno/ por culpa del olvido/ o sea/ dijo la Palencia Pizarro/ por culpa del mal amor/ por culpa del licor barato de la tía Yola". ("Asuntos pendientes").

Estos versos corresponden a la poetisa Alejandra Ziebrecht Quiñones (1989, quien nació en la vecina ciudad de Concepción), estudió en Talcahuano y se tituló de profesora de educación histórica en la universidad ponquista. Para ejercer su oficio docente ha elegido lugares de la provincia, con escuelas de obreros vecinos al mar y de oscuras galerías subterráneas donde los hombres se agochan ante la muerte. Luego, se escoge la soledad como tabla de evasión: "Recoge la soledad. Tú me habías dicho que uno se mira y luego mira al mundo o puede quedarse con los ojos cerrados a la belleza que se puede pasar la vida con el sueño gentil o adverso a nuestro lado que pueden evitarse todas las catástrofes pero -me dijiste- si escoges la soledad te morirás con los ojos abiertos. Así cruzarás el sueño y seguirás como Diógenes..." ("Dona").

Continúa sus actividades literarias entre Talcahuano y Concepción en talleres de escritores, tertulias y encuentros en que se reúnen los jóvenes valores de las letras de la zona del Bío Bío. Su poesía entra en un desencanto ojalá momentáneo y magro: "Ahora dejaré la página / la doblaré como se dobla una esquina / luego de un amor definitivo / no volveré sobre ese libro / marcaré la página con un bisturí/ porque el temor / es el aprendizaje más profundo / el miedo a la muerte nos lleva a los Iglesias/ donde nos miran otros muertos / de yeso / sin pupilas / volver al libro sería como buscar al perro que nos mordió en la infancia..."

Van Gogh, Chepito, Dalí siguen acompañando a Alejandra en sus andaduras por los bordes marítimos del golfo de Arauco, visitando las casas que habitan mujeres solitarias como viudas de naufragos atrapados por el gris: "Me parecía una trampa el calor del fuego que se parecía al de mi casa pero yo no tengo casa así que comencé a inquietarme de veras porque la noche cayó de pronto e hizo cruzar la puerta. Ella me dijo que era porque la noche de Lota aún no me conocía que después vendría lo cortés que puedo ser ella que pasa muchas de sus horas cuidando el cerro lleno de difuntos que saludan la entrada a la ciudad. Que la noche era la patrona de los mineros". ("Once").

A cualquier lector desprevénido le parecerán extrañas estas páginas de "El sueño" y sus versos y prosas que desentranan sus enigmas, pese a que los escenarios familiares y remotos nos traen una quietud asombrosa. La profesora Alejandra Ziebrecht maneja un lenguaje de suyo propio y corrigido, que coincide con sutura sus imágenes, aunque de improviso se oche de ramos la puntuación y el aire en su lectura. Saludamos a esta poetisa cuya obra va ganando un lugar de privilegio en esta tierra que también es nuestra.

Por: Marino Muñoz Lagos

Alejandra Ziebrecht

EL SUEÑO

La ciudad invisible

"El sueño" poemas de Alejandra Ziebrecht. Mosquito Comunicaciones, Colección La Estación Sorpresiva, Santiago de Chile, 2009.

El. m. 1. x. 1. 0. 9. b. 9.

El sueño de otra época [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño de otra época [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile