



OPINIÓN (17)
DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

Íntima liturgia

Leyendo "Íntima liturgia", la serie de colecciones de sonetos que Alfonso Lamahona acaba de presentar en el Instituto Chileno Norteamericano, se revivida una escena perdida en el tiempo.

Fue hace los años atrás que él y algunas de sus visitas de Occidente, en Madrid, conversó largamente con Soledad Ortega, la hija del filósofo marqués ensuciado, formada al lado del maestro. Hablómosle de su padre, de las dificultades que tuvo que afrontar, de los temas que le preocuparon el sentido de la existencia, el anhelo de la muerte, el horizonte de las iluminaciones, y cuando caía la tarde, hablando casi para sí misma. Soledad dijo: "así se va pasando la vida, y el final uno se queda con las grandes preguntas colgadas".

Tenía razón Soledad. La búsqueda de copias estatales nacionales a las grandes imperiosas marica. Llegó a su fin. Pero leyendo la obra de Alfonso Lamahona, se vuelve a la antigua idea de que el poeta tiene un acceso más directo, una vía más expedita, a los asombrosos misterios que se nos van a quienes, por fin, permanecen ajenos a las cadencias de la racionalidad.

"Toda la obra es una afirmación de sentido, de superación, de respuesta positiva" fue se manifiesta en la intención total, en cada uno de los poemas e incluso, en pequeños fragmentos que, en textos delicadamente cincelados, entregar.

Antonio Pedrals



potentes mensajes. Hay que leer el libro, para comprenderlo directamente. La poesía no es sólo la forma lírica y divina voz de la verdad.

Hoy día de vida litúrgica, nada a sus alrededores (como antes en una revista), Alfonso es hombre de amigos. Amigos reales y literarios. Amigos vivos y muertos. Don Soledad fue el maestro. En Carlos Hernández, cuyos ilustraciones abstractas, frecuentemente, se ven obras.

Le menciono por qué, de alguna manera, el mundo literario preside en la creación de la obra. Lee quien a. Hace ya mucho tiempo llegó a sus manos un hermoso poema de Herminio de "Cuerpo humano". Por esas cosas de la vida, el texto se me extravió. Cuando lo advertí, inicié una serie de diligencias para recuperarlo.

Hablé con conocidos. Un amigo a quien le había entregado una copia tampoco lo pudo encontrar. Investigué en bibliotecas. Recurrí, por supuesto, a Alfonso, que tiene todo el material posible. Pero nada. El poema se negó a aparecer.

Fue necesario que el tiempo madurara. Fue necesario que, con su creatividad, con su persistencia, con su profundo visionario, Alfonso publicara "Íntima liturgia", obra potente, abierta a los mejores, pero que, a la vez, por sus violencias en un mundo de no visible, el poema reapareciera misteriosamente. Lo descubrí durante de la presentación, hicimos, discutiendo por el autor, en referencias a un mundo que, tras un año, en la obra de Alfonso.

Desde algún tiempo, una transición, con un saludo a Herminio. La creación por texto a Alfonso y con él, ya que Alfonso también es editor, a todos nosotros.

Marcaré las primeras líneas "Camina conmigo, camina conmigo" tal vez me de seguir así, antevisión, visionarios a cada paso por la fortaleza defendiendo, arrojando, congemando delirios/obtusos en contra lo que no tiene letra/lo que no tiene música/sin, pautas posibles, en los cuadernos del ansia".

Íntima liturgia [artículo] Antonio Pedrals.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pedrals, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Íntima liturgia [artículo] Antonio Pedrals.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile