



El Correo Literario

Tres relatos componen el libro que Salvador Reyes ha titulado *El incendio del Atila*, ro editorial Zig-Zag, Sigs. 1933. Es un libro con sabor nostálgico, en el cual el notacho salvador recuerda el tono vanidoso y doloroso que se advierte en sus últimas obras. Dos de los relatos están situados en el norte del continente, mientras el otro ocurre precisamente en el extremo opuesto al sur de los mares y los continentes. Pero en todos aparece el mar como núcleo común, y esta es otra nota característica del autor.

Los personajes de Salvador Reyes son siempre en parte de leyenda, algo de fantasmas, por sus comportamientos y reacciones que leen. Los de este libro al no escapar a esta nula animal y humana se pusan por las calles de Lima o a una vivienda y abundantemente en las playas heladas de la Isla Ducal. Como parece que cargan sobre ellos algo más que su pura humanidad. Entre todos los que animan estos relatos cortos, permanece como el más dramático el personaje Chambré de "El Teatro del Bruto".

Salvador Reyes domina con holgura el arte de narración. Es fácil tener seguía a través de estas páginas de aventura y tragedia.

Otro libro de mar, pero esta vez de mar sin aventura, aunque con líneas de naturaleza muy bíblica, es la novela *Las Toninas*, del niño y marino Leoncio Guerrero (Ed. Seria, Neupert, Sigs. 1934). Las Toninas, desde un viaje en barco mercante, rumbo a Puerto Arenas. El libro es un pequeño cuento, y en los mundos grandes o pequeños ocurren muchas cosas. Leoncio Guerrero puso aparentemente sobre todas ellas, con estilo de frase

costa y más abundante por las arbores que por los árboles marinos. El libro podría tener una moraleja muy frecuente: siempre se acerca a las primeras amercas.

En el prólogo de su libro *Poesía Hispanoamericana*, (Ediciones Sisyphos, Colección Pannoramas, Barcelona, 1934), Fernando Ratterez dice: "Mi antología tampoco se cierra, naturalmente, del pecado común a todas. Faltarán unas poetas y sobrará otras, y fluctuación en ella unas poetas en lugar de haber figurado otras distintas". A confesión de parte.

Con todo y confesión, el trabajo de Fernando Ratterez es obra impecable según a pocas de nuestra contante —sucesos— de nuestra literatura en orden cronológico —desde 1917, hasta 1933. Faltan y sobran; la selección no es del todo feliz, y ni aún las extensiones de los poemas comparten la antología. Aunque para que figure más de un poema por autor, lo que dice, suaria el juicio crítico, aunque la elección forma impecable. Pero Fernando Ratterez ha añadido algunos detalles que no le vamos a perdonar como hacer un viaje y del Samuel A. 1933, en forma por momento y por el tema de cada su obra literaria.

Alfonso Calderón, poeta, profesor y crítico, publica una *Antología de Fábula* (Editorial Zig-Zag, Sigs. 1934), cuyo título resulta engañoso. En efecto, uno piensa que va a leer una vez más las fábulas de la mitología, laerte y otras de la comedia, que contribuyen a la meditación de los días tristes. Pero Alfonso Calderón, toma el sentido sumamente amplio el término fábula, y se dedica por ancho campo literario.

En los relatos encontramos con el ajustamiento desordenado Alfonso Calderón, con Rafael, Arango y algunos más, que parecen en sus escritos ambientes muy diferentes al saber realismo de la novela. Además, unas breves notas de tono polémico que recuerdan el famoso veneno de la cura.

La Revista Atenea, publica, en su número 494, de breve y curioso estudio que don Fidel Aranda Reyes dedica a Don Olegario Lazo Baeza. Es un volutano de páginas que permiten recordar la hermosa vida de este gran caballero de las letras y las armas que fue don Olegario, y literato —una vez más— que ya no se encuentra entre nosotros y que se haya ido en el rolado que cubre cuando se habla de la literatura el Premio Nacional.

Para, al cabo, el premio es una multa si se lo mira con la estúpida lupa. Y ésta si que la conquistó el autor de los "Cuarenta Milares" la excepción que da el hace don Fidel Aranda, nos lo muestra con exactitud biográfica y literaria. Está perfectamente en el punto, el simple estudio que merece la obra realizada en su larga y fructífera vida por el creador de la literatura chilena.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Carlos Orrego Luco: *Albino*. Orrego Luco, editores de la Revista "Mapache".

José C. Izquierdo: *Los juegos vespertinos*, 2.ª edición. Colección Panoramica.

Jose Santos Guerra: *Poesmas* (funcionales, edición del autor). Jorge M. Quintero: *El Partido Radical*. Ediciones Occidentales, Sigs.

Revista Versa: N.º 135, correspondiente a diciembre de 1935.

Ortega: *Cuadernos de poesía*, N.º 8, Sigs.

H. P. V.

En esta sección se da noticia de todos los libros, folletos y exaltadores, que se reciben. Los avisos deben hacerse a "El Correo Literario", diario "El Mercurio", de Santiago.

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El correo literario [artículo] H. P. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile