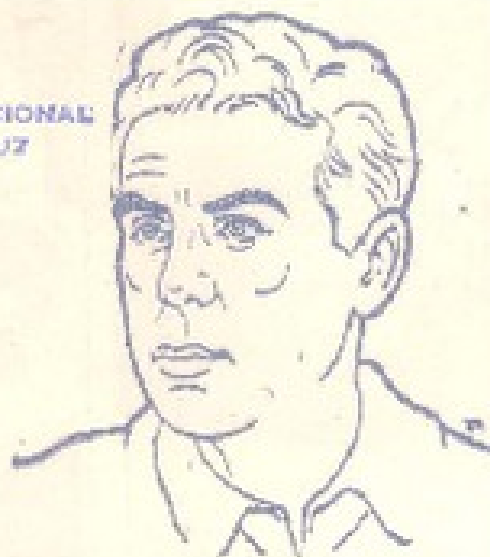




Una Trilogía de Heiremans

BIBLIOTECA NACIONAL
FELIU — CRUZ

"BUENAVENTURA": Trilogía
dramática de Luis Alberto Hei-
remans. Estudio preliminar de
Tomás P. Mac Hail. Edición de
la Revista Mapocho.



A L BORDE de la muerte, en las vis-
peras de la agonía, el cuentista,
novelista y, más fundamentalmen-
te, dramaturgo, Luis Alberto Heiremans,
sonaba todavía una dramaturgia chile-
na dignificada por ese hilo hipercen-
sible, a veces, o tan nítido, de lo poé-
tico. Su teatro está signado por
esa noción de felicidad que pesa el ser
humano y que es tan latente en la luna
de las frustraciones y angustias postro-
pocómicas. La idea de la regeneración no
puede estar ausente en el arte de este es-
critor chileno. Y ello es reconfortante
en la medida en que otros novelistas o
cuentistas tienden su pluma en las cie-
rres más oscuras de la desesperación.

De aquí ahora la obra póstuma del
autor de "El Abanderado". Reúndase en
separata de la Revista "MAPOCHO" de
la Biblioteca Nacional, es un testimo-
nio de las preocupaciones artísticas y
humanas de Heiremans. Tres piezas tea-
trales de cierta brevedad, tituladas
sucesivamente "El año repetido", "El
Mar en la Muralla" y "Arpeggiato", for-
man la unidad estilística en torno a la
Buena Ventura. La referencia geográfi-
ca al puerto colombiano importa muy
poco, pues el símbolo permite transmi-
tir los valores de la realidad en equi-
valencias estéticas. En la trilogía de
Heiremans, los personajes extendidos de
la escena multitudinaria, varados en la
solidaridad, más gris, encierran el
instante de las compensaciones, la espe-
ranza dignificadora o la reconstrucción
psicológica; pero los valores dramáticos
de este teatro no provienen en una me-
dida de parte exporcedora, menos en una

por Tomás P. Mac Hail. Siete páginas
están destinadas a dar una esbozo bio-
gráfico del autor y a la vez estudian sin-
téticamente la narrativa —cuento y no-
vela— y el teatro del escritor. Escritos
con amabilidad y cariño, las Notas dan
un testimonio de las posibilidades inter-
pretativas que denota su autor cuando
se ha enfrentado con la obra de un ar-
tista a quien admira sinceramente. Las
obras narrativas que publicó Heiremans
están contenidas en sus valores litera-
rios y psicológicos.

Resumiendo su teatro, Mac Hail parte
de la primera obra estrenada, "Noche de
equinoccio" (1951) hasta en obra final
"El tony chico". Anticipándose a un an-
suro de más aliento, agaz Heiremans
referencia a la intención simbólica de
algunas piezas, experimentando al retablo
dramático "Veces de ciegos". La simplici-
dad temática y la ingenuidad del
planteamiento dramático le dan a esta
obra de Luis Alberto Heiremans una
tonalidad de teatro primitivo, enraizado
a la tradición cristiana de los auto-
escenísticos, con sabia estilización de lo
popular.

Mac Hail concluye sus Notas con este
Acróstico: "... como relativista y drama-
turgo, Luis Alberto Heiremans consen-
tó en temáticas alrededor de una con-
cepción espiritualista del individuo...
En su etapa más reciente, la angustia
metafísica de Heiremans adquiere un
foco más pronunciado, sus piezas lle-
van aducidas un mensaje de curamen-

Una trilogía de Heiremans [artículo] Luis Droguett Alfaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguett Alfaro, Luis, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una trilogía de Heiremans [artículo] Luis Droguett Alfaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile