



Alejandro Zambra: "Solo desde la duda nace la buena literatura"

► Elegido por Granta entre los mejores narradores jóvenes hispanos, publica *No leer*, libro de ensayos.

► El autor de *Bonsái* reúne textos que cuestionan la lectura a través de Parra, Cortázar y Levrero.

Roberto Cerezo C.

Hasta fines de 2008, el cumulo de Alejandro Zambra tuvo como su pluma o su escena literaria chilena. De modo para cetero, ese descomodado de memoria se transformó en una de las críticas literarias más agudas de todo el océano: la crítica literaria de Los Memorias nació con él un caudal de voces sagradas. Pero traerán más (que) un murmurar de

locos y, por eso, muchos lo dejarán como una revelación. Variando después, Zambra sacó una lección de esos días en que los per se obligaron las novelas de literatura y la novela romántica un cuento: "Nadie va a quitarme el placer de no leer algunos libros". Deslizándose en la noche blanca, en primera fila de su iluminación, una recopilación de ensayos, crónicas y reseñas y en

seños que Zambra ha ido publicando en diarios y revistas. El título es, claro, otra locura. El volumen, un resbalón en la prueba de pasantía y verbo, en este que poeta, novelista crítico, Zambra es un lector. No leer es una apología a la lectura. Añorarla y atento a autores no siempre canónicos, el autor de *Bonsái* escribe sobre lo que es excelente (el lenguaje Nobels, Gideones, Prou-

posito que a la prosa. De una posible encrucijada de cuentos chilenos, por ejemplo, me interesaría mucho más Juan José Saer y Enrique Lihn que los narradores más conocidos.

Esa dimensión, Parra, Merino, Bolívar, Millán, Uribe, Library Couve son los chilenos que aparecen en *No leer*. ¿Quién lo une? ¿A quién dejó fuera?

No es la intención de hacer un libro sobre literatura chilena. Me habría gustado haber escrito algo largo sobre Esco o González Vera, por ejemplo. Verás Marcelo Neri. Ildefonso Valdés, resumidos, como Alejandro Costamagna o Claudio Ríos.

Dice que Bobadilla desató un "caos" en la literatura chilena. ¿Cómo lo sintió?

Me gustó ese caos. La verdad es que Bobadilla paramontó un hermano mayor. No el gran hermano, el hermano mayor. Ese que llega de sus viajes y amante de chicos da dar más de cuenta sus vacaciones y las escuchas en boliches y se las da de desayunarse tan bien vestida y con todo el aro que tan luciendo que a él se hace tal vez lo otro: quererla y besarla mucha, entre larga, intensamente. El país, el paisaje donde vives.

La tensión entre poesía y prosa creará el libro. ¿Puede elegir?

No haré intenciones de sugerencia que la de un poema. Pero me gustan los poemas que parecen poemas y los que no parecen poemas.

Entiendo que invierte el poesía y el ensayo. C.J. Los poetas «hacen» clavado hace rato a Nirvana. Pero yo maradona no escriben, escriben para dentro, como si la novela fuera, en realidad, el largo verso de un poema repetido», anota.

«Los narradores chilenos deben superar a Pereda»

Creo que realmente desde la duda, desde la incertidumbre, nace la buena literatura. Una poesía chilena ha salido de sí misma, ha salido de su multiplicidad, coherencia, metamorfosis. Hay muchos narradores chilenos que me gustan, que admiro. Poco me parecen los que, seguramente uno, más cercanos ala

LA FICHA



No leer
PAVIMENTO ZAMBRA
Ed. Universidad Diego Portales
152 páginas
\$10.000

LAS FRASES

"Ejijo con frecuencia la poesía. Si no he publicado más, es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanzas».*

FIGURACIONES
"A veces pienso que los escritores tienen más ganas de ser personajes que escritores".

residencias. Puedo leerlos a atención. En efecto es así por qué la prosa de Mario Waispa es de lo más interesante. Es un escritor que se ha hecho un nicho en Chile, en la difusa esencia que hay entre una literatura cruentística y la otra, genial. Lo mejor que puede suceder con *No leer* es que el libro convierta a otros libro. Habla de los impuestos al mundo literario: «Tienes que ser poeta?»

La tendencia a no leer, con el final y. A veces temo a la impresión de que nadie lee, nadie es de verdad. A veces pienso que debízcanos un poco la simbolos que abusan en los libros. Tener más libro de que persona es curioso. Pero sin duda es mejor, porque no hay gente que no se dé leer. Hay un montón de gente valiente y sensible, pero que, no me gustaría.

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista)

[artículo] Roberto CAreaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Careaga C., RobertoZambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista) [artículo] Roberto CAreaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile