



Cultura & Entretenimiento



Alejandro Zambra: "Solo desde la duda nace la buena literatura"

► Elegido por Granta entre los mejores narradores jóvenes hispanos, publica *No leer*, libro de ensayos.

► El autor de *Bonsái* reúne textos que clogan la lectura a través de Parra, Cortázar y Levrero.

Roberto-Carrazzo C

Hacia fines de 2008, el nombre de Alejandro Zambra cobró como un plomazo por la escandalosa literatura chilena. De un día para otro, ese desconocido de menos de 30 años se agalga de peso al ocupar la crítica literaria de las tertulias nocturnas como un cazador de vacas sagradas. Poco era Zambra más que un joven editor de

locos y, por eso, muchos lo
leían como una revelación.
Variaciones después. También
sacó una lección de esos días
en que los por obligación las
novedades literarias y la muer-
tidad como el fierro un amante
"Nadie me quitarme el placer
de leer algunos libros".

Desde su sentencia hace 10 años, en primer libro de su colección, una recopilación de crónicas, crónicas y crónicas.

siones que Zambra ha ido pu-
 blicando en diarios y revistas.
 El resultado es, claro, una trepan-
 ta. El volumen de los resultados es la
 prueba de que antes y después
 antes que poeta, Zambra es un
 crítico. Zambra es un lector.
 No leer es una apostofa a la
 lectura. Arbitrario y atrevido,
 autores no siempre canoniza-
 dos, el autor de *Borsalini* es
 el hombre que encuentra la li-
 teratura. Nicolás Gatica.

Ellos, Dorena, Pura, Merlón, Botaña, Millán, Uribe, Libary Couve son los chilenos que aparecen en *No leer*. ¿Qué linde uno? ¿A quién dejó fuera?

No anda la intención de hacer un libro sobre Icaragua chilena. Me hubiera gustado haber escrito algo largo sobre Enam o González Vera, por ejemplo. Veo que Marcelo Moladón quiere más reconocimientos, como Alejandro Costamagna o Carlos Riquelme.

¿Que qué? Bobbio desató un "craque" en la literatura chilena. ¿Cómo le afectó?

Me gustan los cerros. La verdad es que Bolívar es para mí como un hermano, el hermano mayor. Es que llega de sus viajes y amigos de vuelta a darnos la cuenta de sus aventuras y las escenas en Bolívar y en los alrededores; pero a veces también venir y a veces ir, a decir que tan lindas que a ti te toca tal vez lo mismo, que cerca y mismo pueblo, mismo lago, internamente, internamente, el país, el paisaje donde vivas.

La tensión entre poesía y prosa cruma el libro. ¿Puede elevarse?

No hay intensidad en los duraderos que la de un poema. Pero me gustan los poemas que no parecen poemas y las novelas que no parecen novelas. La literatura a secas. Hay literatura de prensa en las columnas de Gushy y el *Espectador*, por ejemplo. Como autor hijo del momento la poesía. Si no he publicado más es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanzas* (2003). En la prensa es-

no me ha pasado. Para mí, *Lo
vicio* pretendía de los 60 años es
un libro muy distinto. *Bonad*
Y formas de volver a casa, la
novela nueva que incluye po-
dría estar también más dife-

Es mucho más difícil decir por qué a los lectores les parece buena o mala una novela por qué la es. Es realmente fácil decir por qué los libros de Isabel Allende son respetables y no-

LA FICHA



No fees
WUANGORN ZAMBOA
Ed. Universidad Diego Portales
153 páginas
\$ 10.000

LOS FRASES

PHILIP

"Elijo con frecuencia la poesía. Si no he publicado más, es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanza*".

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

"A veces pienso que los escritores tienen más ganas de ser personajes que escritores".

resibles. Para leerlos a atención. En el libro es de por que la prosa de Miquel Walsque es de un brillante y la voluntad de hacer un libro, en el libro, en la dificultad, en el que fue entre una tentativa a mantener la obra genérica, a pesar que puede suceder con la leer es de un libro con una gran obra.

Habla de los "impertinencias del mundo literario" y "Un libro de los secretos".

La tendencia a no leer, como dice el título, a veces tiene una razón de que nadie lee. Los jóvenes no de verdad. A veces piensan que definirían su vida si alguien les enseñara a leer. Pero sin duda, se que me equivoque. Hay gente que no lee. Hay un momento en que alguien ocurrese a leer, pero no es el momento.

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista) [artículo] Roberto CAreaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Careaga C., RobertoZamora, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista) [artículo] Roberto CAreaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile