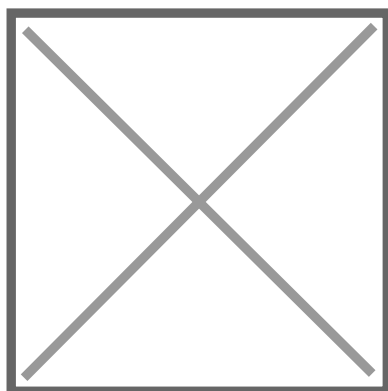




EL MERCURIO
MARTES 9 DE JULIO DE 2001

CULTURA

El merecido rescate de Federico Gana y sus "Días de campo"

Los cuentos, considerados un hito en la literatura nacional, son reeditados por editorial Pfeiffer.

CONSTANZA ROJAS V.

El libro se venía anunciado desde 1902, pero la indiferencia de su autor retrasaba su publicación. En 1906, con la gestión de Pedro Prado, se lanzó por fin "Días de campo", de Federico Gana (1867-1926). Cuentos en los que se encuentran los primeros atisbos del realismo en la literatura chilena.

Miembro de una familia acomodada de la que también formaban parte destacados personajes de la política y las letras, Gana era un irremediable melancólico. Un bohemio. Escapaba de Santiago para refugiarse en el campo de su padre en Linares. Ahí convivía con quienes trabajaban la tierra, salía de caza, subía montañas y oía ese territorio que la literatura chilena de entonces —encandilada por la ciudad y los modelos europeos— no sabía recoger.

Un mundo que Gana llevó a las letras en "Días de campo". Así, en "La casa", escribió: "Es de la vieja casa de campo en que corraron mis años de adolescencia, de donde me vienen estas impresiones. No sé por qué las evoco. Se-



rá tal vez, como un homenaje a ciertas imágenes lejanas". Huasos, sirvientes, pescadores y poetas protagonizan los relatos, y Gana no teme mostrar su miseria, su esfuerzo por sobrevivir. "Hablé nada más que de verdades, de la sencillez del campesino, del roto chileno, de la gente pobre. Hablé de esos sentimientos que tenemos to-

dos los chilenos", dice Federico Gana Johnson, nieto del escritor y responsable de este rescate. En estas narraciones el autor es el espectador, el testigo, y su voz se reconoce en un relato sin mayores artificios. Tanto así, que Gana Johnson se aventura a decir que se trata de historias reales. El crítico Alonso escribió sobre los relatos de "Días de campo": "Transparecen hasta el fondo, no conocen empuñadura; allí siempre

■ "Días de campo" se presenta a las 19:00 horas de hoy en la Corporación Cultural de Las Condes. Con él parte la línea de narrativa de editorial Pfeiffer, que seguirá en octubre con "El inútil", de Joaquín Edwards Bello.

encontramos el rostro del autor, su señorio, su bondad, su inteligencia clarísima, libro de cumplimientos, exento de afectación profesional".

Aun tratándose de uno de los grandes de la literatura chilena, Federico Gana está siendo olvidado, dejado de lado. De hecho se sacó del currículum de los colegios. Así que me dije: "tratemos de no olvidarlo", explica su nieto, quien acuñó a Pfeiffer, una editorial joven y de gran calidad, para publicar esta reedición de "Días de campo" cuando se cumple casi un siglo desde su primera aparición.

Federico Gana escribió poco y "Días de campo" fue su único libro. Murió a los 59 años, en la ruina, luego de haber renunciado a cualquier posición social que sus apellidos le hubieran podido entregar. La melancolía, que tan bien aparece en sus textos, también absorbió su vida. El ensayista Manuel Eduardo Hübner resumió: "Prefirió vivir libre".

El merecido rescate de Federico Gana y sus "Días de campo"

[artículo] Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El merecido rescate de Federico Gana y sus "Días de campo" [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile