



*¿Por qué no el Premio Nacional?*

El escritor húngaro Sándor Márai define en su libro "Tierra, Tierra" lo que es una obra de tierra: una "obra literaria no es solamente lo que se escribe (y el tiempo pasa), ni tampoco el momento de lecturas que vive todo el mundo que lo rodea. En esa atmósfera, el libro cobra vida y el lector se sumerge en un astro frío, en un cuerpo celeste que brilla, pero que no tiene alma".

Cuando leemos una frase en el libro de Márai, de inmediato la asociamos con el escritor húngaro. Leer el escrito del norte y, especialmente, de la península ibérica es que Rivera no es solo un excelente narrador, sino también, fundamentalmente, su literatura es un paisaje que se respira en "la atmósfera que lo rodea". Se recurre a esas imágenes o discursos controvertidos, la pluma de Rivera se desliza por un escenario que vemos los simples mortales, pero no lo conocemos más allá de ella.

Rivera ha referido al mundo en la vampa muda, yermo y yerto, y le ha enseñado a hablar, a sentir, a vivir, de tal forma que su literatura posee la vitalidad de ser un "astro frío, un cuerpo celeste que brilla, pero que no tiene alma".

La pluma de Rivera se desliza por un escenario que vemos los simples mortales...

Este es el libro que nos enseña la pluma de Hernán Rivera, con una vida que se va, cuando se va, y el mundo que se va, cuando se va. A pesar de haberse adelantado en la historia de la literatura, no ha sido reconocido como un escritor de excepción. Ha sido una vida que se ha hecho para ser que creemos frente a un escritor de excepción, cuando por eso no me extrañó el premio Magallanes que le otorgaron honores póstumos en estas horas.

En 1995, el Premio Nacional de Literatura le recibió el historiador Francisco Antonio Encina, que había escrito, entre otros, La Historia de Chile en varios tomos, lo mismo, pero históricamente mejor que hizo Diego Barros Arana en el siglo XIX. Encina fue merecedor del galardón en virtud del lenguaje que usó.

Hernán Rivera era un escritor que había escrito historias literarias sobre el norte, la pluma y los paisajes, pero había sido que se lo ha recordado en forma magistral: la vida del norte y su entorno.

¿Por qué no postular por un premio a este autor? Hernán Rivera (Escritor para el Premio Nacional de Literatura) De nosotros depende.

FLOREAL RECARBARRÉN  
Historia

EL Mercurio (Autopostro) 11.VII.2010 p. 11

## ¿Por qué no el Premio Nacional? [artículo] Floreal Recabarren.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Recabarren Rojas, Floreal, 1927-2020

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Por qué no el Premio Nacional? [artículo] Floreal Recabarren.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile