



MARCO ANTONIO DE LA PARRA
Dramaturgo chileno
Director de la carrera de Literatura en la U. de Valparaíso

UN CHILENO EN LA CORTE DEL TEATRO MEXICANO

Agradezco mi intensa relación con el teatro mexicano que partió desde la penitencia de Víctor Hugo Raschón Banda (lo conmemoré en la SOGEM (Sociedad General de Escritores de México) y alguna mesa redonda (apilada como siempre) con Sabina Berman en Lawrence, Kansas. Pero el teatro mexicano seguía siendo un misterio hasta que me invitaron a realizar una serie de talleres de dramaturgia que me contactaron con un mundo extraordinariamente rico y de una energía invariosísima. Alumnos apasionados, actores, directores, dramaturgos, siempre dispuestos a más, sin conocer el cansancio ni la pereza.

Tuve la suerte de contar con los cursos organizados por Lamatigán, agrupación de Teresina Buzno, hoy residente en Chile, en diversos sitios y en la *Fundación de las Letras Mexicanas* y en el *Instituto de Cultura de Monterrey* y en el *Festival Internacional Cervantino* en Guanajuato. A partir de ese minuto una avalancha. La amistad íntima con Jaime Chabaud, David Olguin, Estela Lefero y Elena Guiochilis, inteligencias de las cuales habría mucho que hablar, como también el talento de directores y actores, y de la programación (delante de lunes a domingo con un panorama tan salvaje como el mismo Distrito Federal).

Después vinieron los estrenos. Ya se conocía una versión de *La secreta obscuridad de cada día* dirigida por un brillante Martín Acosta que había hecho historia en dos puestas. Por su parte, los talleres más la amistad de tanta gente, y sobre todo el empuje de Teresina Buzno, permitieron difundir mis obras. En un año estrené cuatro piezas, *Chela o la noche oscura* en el teatro de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) dirigida por María Florell, *El castroso negro* en el Teatro Orientación con Ana Karina Guevara y Ángel Corbi, entre otros, la lectura dramatizada de *Tallemaco*, la puesta de una comedia extraña como *Solá* dirigida por David Ledasma y el arriesgado trabajo de *Ella, todos los hombres de mesa* ya abierto, una obra eternamente incompleta. Junto a Teresina

El castroso negro de M.A. de la Parra, dirigida por Z. Sibila Gutiérrez



Terresina Buzno (C) U

TEATRO N° 12 (5000) Primavera - Verano 2010 p. 60-61

Un chileno en la corte del teatro mexicano [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un chilenos en la corte del teatro mexicano [artículo] Marco Antonio de la Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile