



Ateneo N° 242-243 (Concepción)  
Ago. Sept. 1945 p. 151 - 162

Tulio M. Cestero

## Rubén Darío

### EL HOMBRE Y EL POETA



N la primavera de este año, recién muerto Rubén Darío, el poeta Osvaldo Basil, me regaló una fotografía hecha en Valldemossa. Luce en ella el hábito pardo de los hijos de San Bruno. La capucha vuelta. El tórax lacertoso, el cuello robusto, sostén de la cabeza de fauno, en cuyos rasgos resaltan las gotas de indio chorotega o negrandano, y de negro, mezcladas a la española, es pesar de sus manos de marqués, blancas y finas.

En la rútila isla mediterránea, el poeta era, en 1913, huésped de los señores de Sureda. Una tarde, en la cual contrito se prosternara ante el confesor, Basil, según escribe el propio Darío, se empeñó en vestirle de cartujo. «A los Sureda les supo bien la gracia y yo en verdad me sentía completamente cartujo, bajo el bábito que llevabas».

En sus últimos instantes, en León de Nicaragua, Rubén Darío recibió los auxilios de la religión; Cristo visitó su morada interior. A propósito de esa pos-

# **Rubén Darío, el hombre y el poeta [artículo] Túlio M. Cestero**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cestero, Túlio M., 1877-1955

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1945

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rubén Darío, el hombre y el poeta [artículo] Túlio M. Cestero

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)