



Teatro

9.58-37

Con un montaje especial para estudiantes partió la temporada 2007 del Teatro Nacional Chileno. Bajo la dirección de Alicia De La Sotta, en la sala Antonio Varas— las andanzas del protagonista de la novela *El niño que entregó el amor*, de Eduardo Barrios, quien conquistó a las jóvenes, mostrándoles la triseca y falta de comunicación de este adolescente del 1900, que cayó bajo los encantos de una mujer mayor, amiga de su madre.

En una adaptación teatral que mezcla místicas, videos proyectados en pantalla gigante, diálogos reveladores y música en directo, más efectos luminosos y rock con letras alusivas, la puesta queda bulliciosa y algo distractiva, en un esfuerzo válido. Con autorizados sonidos y un cantante —Juan Pablo Peragallo— que lee el diario de vida del narrador, en una especie de anfiteatro, los asuntos caían en distintas pla-



Un momento del montaje dirigido por Alicia De La Sotta.

Rock sentimental

nos, al competir diferentes volúmenes. De hecho, los contenidos literarios de los temas musicales no se aprecian con facilidad.

El nuevo medio audiovisual resulta capadon, provoca cansancio y el argumento cuesta memorizarlo. La técnica contemporánea es

Rock sentimental [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rock sentimental [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)