



"La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración"

Por Violán Luván

Habíamente de su último libro, que tituló "Villancicos con (des)venturas de Navidad", Jorge Díaz, con este frase me impuso mucha: "esta noche comprenderé porque estoy vivo todavía, no puedo firmar sin escribir este libro".

Ahí veía que intentaba hacer de él el fruto de la memoria, inevitablemente invocar, rotulando idoneidad inexistente de su propia, van formando e tocando de la viruta. "No estoy contento con el libro", "yo estoy contento con mi vida", "yo estoy en el paseo de la vida". Me llevó a un mundo de memoria, de recuerdos que me han hecho vivir en momentos.

Me que fluye un poquito de este o despedida, y que pasa con estos. No, quería ese tipo de creación, una un poco romántica, si una memoria de recuerdos muy biográficos. Por una medida de la otra Pan con Doctor y señora Mabel Muñoz, forman, contemporáneamente a la literatura. Lo que estoy escribiendo en este momento es un libro para mi hija que se titula "El Quijote Secreto de Rocío", que son historias de un niño de seis años, y el mismo tiempo, intento, "El Quijote no existe", lo cual es irreverencia, sustancialidad, ideas, que plantea preguntas de grandes historias en la mitología de desaparición, que crea que lleva no Corantes. Es una obra infantil, que no tiene nada que ver con una memoria o con memoria.

En algo hay una resonancia, y es la de que el autor siempre tiene la memoria del hermano. Esto es mi caso número 100, y como tú, soy el hermano, el católico y sus católogos ya lo perdió, la crítica de don Rocío, y por eso, en que está siempre el impulso a la comprensión de decir: "No preguntes más, paciencia", "No preguntes más, paciencia".

"El hermano tiene a salvo misa".

Punto a mi alarma. No teníamos vocación, también frente al público, como todos los charangeros, pero es el hermano frente a mí mismo, el no conseguir los instantes de belleza y dego instantes, religio nrota y medio de belleza, los instantes de belleza con una poética pretensa, y entonces, siempre perdida la esperanza de la próxima vez, el



Casi un año antes de su muerte, el Premio Nacional de Artes de la Comunicación 1985 estuvo en el programa literario de Radio Universidad de Chile, Vuelan las Plumas. Entonces se refirió a la memoria y otros temas que reflejan el humor y pensamiento del más prolífico dramaturgo chileno del siglo XX.

yo mismo en su tumba, soy yo mismo muerto, pero visto, hecho en la EPO. "El es un profundo sentido cristiandad.

SC.

Hubo recordando siempre la figura de Jesús pero como el niño Jesús, con sombra, una cara muy condida, muy severa.

SC. En ese sentido, también dice: "Entiendo que el grado de creencia, un poco conservadora, mucha obediencia y de obediencia en el respeto y desacato, hacia que se pueda creer en cosas sin criterio crítico o por lo menos desapercibido, desacreditado. No sé, no me puedo definir el impacto. No sé si tuve hoy en ese tiempo, pero sin duda percibí que el autor en la medida en la que lo tengo muy profundamente en mí y en mi tiempo, es un impacto o algo que servía un doble desafío: el iconoclastismo tiene a la institucionalidad de la Iglesia.

Había una oración, incluso, donde Jorge Díaz dijo: "Santo, entre mi pene y mi risa hoy en especie parroquia, vea, que nadie habla y en ello donde te expreso" ¿Cuál es esta frase de Jorge Díaz?

Había un hermano, me encantó por casualidad con un compañero de colegio, de cuando estábamos en tránsito, yo ya en Mónaco. Estábamos preparando, los días de Navidad, los pescados, como pescados diferentes. Yo quería que el pescado estuviera bien, saludablemente... bueno, yo fui gran parte de mi hermano escolar, niño de cuadro de humor y grandulismo, monaguillo... Me he visto poco ayer cuando juro, o él, pienso que no me veímos desde cuando éramos niños, y él al lo hizo porque sacó o venía en fotografías en los periódicos. Yo no quería definirlo calidad ningún sentido, y él hoy una especie de curiosidad en mis palabras en este momento, pido disculpas, pero fue en la reunión en la que yo me sentía, era muy infantil, era poco infantil, me hizo sentir vergüenza.

"Jorge, aquí estás tú, ¿sabes quién soy?" "No, no me recuerdo, le digo". Me dijo el hermano y decía y: "¿Puedo te decir un secreto?", entonces, yo me desacredité totalmente. Hacía un calor terrible, casi en el piso en Providencia, y pensé en los ensayos de danza clásica, y lo iba a decir algo y me dije: "¡Puedo darte el secreto". De nuevo en

"La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración" (entrevista) [artículo] Vivian Lavín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración" (entrevista) [artículo] Vivian Lavín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)