



RI., Vol. XXV, Núm. 69, Septiembre -
Diciembre de 1969.

RESEÑAS

573

de la nueva novela mexicana; imposible serlo, en el espacio de una reseña, hacer justicia al interés con que nos las propone el autor de este libro.

Obra orientadora y seriamente concebida, *After the Storm* representa la conclusión parcial de muchos años consagrados por Joseph Summers a la nueva novela de México. El sacrificio que el autor haya hecho en el plano del rigor conceptual y analítico, pensando acaso en varios niveles de lectores, se compensa largamente y con buena moneda: expresible viva, mirable inteligente, equilibrado conocimiento de lo que ha sido y pretende ser la novela mexicana en los últimos decenios.

JUAN LOVELUCK

University of Michigan

MARTIN C. TAYLOR, *Gabriela Mistral's Religious Sensibility*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968.

Ya que no concuerda con una edición de la obra total de Gabriela Mistral, pues las *Poesías completas* (Aguilar, cuarta edición, 1968) distan mucho de serlo y la poca cristianidad sólo se la concedió muy parsimoniosamente, es un consuelo ver cómo crece —en número y calidad— el cuerpo de estudios sistemáticos que se consagra a la autora de Lagos. Al extenso libro que el profesor Martin C. Taylor dedica al estudio de la sensibilidad religiosa de la poeta, hay de sumarle dos de próximos y asociada escritura: *Gabriela Mistral: The Chilean Years*, por Margaret Rodd y *Mysticism in Gabriela Mistral: A Clarification*, por Sister Rose Aquino Calmano. Si a estas obras agregamos las de Fernando Algora (*Genio y leyenda de Gabriela Mistral*), Margot Arce de Viquez (*Gabriela Mistral: Persona y poesía*, libro también publicado en inglés) y Hans Rheinstädter (*Gabriela Mistral: Motive des Lyrik*), para nombrar sólo las más demandadas, será fácil deducir la cantidad de estudios y ensayos que al conocimiento de la autora de *Desolación* se han consagrado. De esa copiosa bibliografía hallará el lector menuda relación en las páginas 163 a 181 del libro que en seguida comentamos, aunque justo es decir que en muchos de esos trabajos predomina el carácter improvisado, la urgencia periodística, cuando no jardinesca mal y torpemente la mano de Don Palumbo —cuento diría la poetisa.

En una breve introducción que constituye el capítulo primero del libro, el autor se refiere al estado general de la crítica mistraliana, que ve, con razón, excesivamente adherida a patrones tradicionales: "La crítica que enfrenta la poesía de Gabriela Mistral ha estado así exclusivamente dominada por la tradición: las interpretaciones han sido nubladas por manuales de retórica que relacionan el valor poético con adhesión a reglas fijas. El legado de la tradición es también evidente en numerosos ejemplos de lo que Ivor A. Richards llama 'respuestas-que' y 'adhesiones continuas', que evitan su poesía de acuerdo con la moralidad del crítico o emplean la obra del poeta como pretexto para digresiones personales. Además, la crítica mistraliana continúa encadenando la poesía con la

Gabriela Mistral's religious sensibility [artículo] Juan Loveluck.

AUTORÍA

Loveluck, Juan, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral's religious sensibility [artículo] Juan Loveluck.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile