



# ENTRE LA TRADICIÓN Y LA ANTIPOESÍA: “DEFENSA DE VIOLETA PARRA”<sup>a</sup>

ELVIRA SANTANA DUBREUIL

## RESUMEN

Se postula que los modelos de las estructuras clásicas griegas y latinas fijaron su destino en la literatura, los que permanecen hasta nuestros días. Imponean paradigmas de desarrollo que restringen las innovaciones que se han impuesto a lo largo de la historia, es que, a través del tiempo, constituyen la dinámica cultural. Es el caso de la antípoesía chilena o defensa, siglo VI a.C., presente en la poesía de Nicanor Parra “Defensa de Violeta Parra”, el que se analiza en esta investigación.

*Palabras clave:* Antípoesía, tradición, innovación, recepción.

## ABSTRACT

This paper proposes that the models of classical Greek and Latin structures are fixed paradigm in literature that remain up to the present. It is possible to discover these rigidities in spite of the innovations that the art has imposed in the course of history and which, over time, constitute the dynamics of culture. It is the case of *antipoesia* chilena, VI B.C., mentioned in Nicanor Parra's poem “Defensa de Violeta Parra” examined in this research.

*Keywords:* Classical model, tradition, innovation, reception.

Received: oct 2007 - Approved: 07/07/2008

<sup>a</sup> Docente en Literatura Hispánica y Profesora de Estado en Castellano por la Universidad de Chile, 1984. Investigadora. E-mail: elvsantana@yahoo.com

**Entre la tradición y al antipoesía: "Defensa de Violeta Parra"**  
**[artículo] Elvira Santana Dubreuil.**

**AUTORÍA**

Santana Dubreuil, Elvira

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre la tradición y al antipoesía: "Defensa de Violeta Parra" [artículo] Elvira Santana Dubreuil.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)