



DÍA A DÍA

Neruda y Bianchi

En la relativa pobreza de la música chilena destaca un binomio: Pablo Neruda, nuestro más notable poeta, y Vicente Bianchi, polifacético intérprete, compositor y director musical. Basándose en el poema (originalmente calificado como "cueca") dedicado a Manuel Rodríguez en "Canto general", Bianchi escribió unas "tonadas" estrenadas en 1955 por Silvia Infantas y Los Baqueranos. Impulsada por el éxito, la asociación artística Neruda-Bianchi entregó luego "Romance de los Camerón" y "Canto a Bernardo O'Higgins".

El sello Odeón divulgó estas tres producciones como "Música para la historia de Chile", denominación que resultó acertada, pues fueron un ejercicio didáctico sobre hechos y personajes de un pasado ahora

más conocido por estos versos y estas músicas que por sesudos textos de intención historiográfica. La popularización del propio Neruda se incrementó con el apoyo de la música de Bianchi, que se extendió luego a otras creaciones de poeta.

Con toda razón, a Neruda se le concedió el Premio Nacional de Literatura y, luego, el Nobel. Sin ninguna razón, a Bianchi se le ha denegado el Premio Nacional de Música, no obstante su brillante trayectoria, prefiriendo agradecer, en algunos casos, a postulantes cuyo aporte ha sido

cercano al de preceptores de salfon. Injusto e ininteligente trato a un artista que ha honrado a Chile y prestigiado su música ducta y popular.

OSKUSO

A3

Neruda y Bianchi [artículo] Coruso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coruso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y Bianchi [artículo] Coruso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile