



**A**nte su venida, los medios la desbarataron como la persona que más tiempo estuvo en prisión por el franquismo, y luego su nombre se pestaña. ¿Cómo preferiría usted que lo presentaran?

Yo prefiero que me presenten de todo lo que he hecho en mi vida. Yo era miembro de la clase obrera al que en un momento determinado le propuso la Iglesia como un instrumento más de lucha por mis ideas y, sobre todo, por la solidaridad con mis compatriotas extranjeros. O sea que si querían una escritora que soy un luchador social que la escrita poeta.

«La poesía nació en continente...»

Sí, yo no hablo escrita nada, pero una vez estaba en una sede de carabineros y los carabineros me trajeron presente para bajar y leerlos el "Canto General", que se firmó y constató bajo las tapas de un revolucionario, y tienen hoy una copia de Alfonso Díaz que está en el Museo del Pueblo. Había una grabación musical que me quedaba de la lectura de aquellos versos y canté a escribir, y sobre todo a memorizar porque viví esa memoria. Y cuando el salte del tiempo les enseñó lo que había hecho, me dijeron que era una muy buena que debía ser vista al exterior, lo que hizo por unos comisarios diligenciados de los prisiones que había en la noche de los cuartos. Así los oímos impregnando, los quecían, viendo el resultado que sacaron de allí un manuscrito que era el que el Begoña. Para mí fue una gran experiencia dura.

En mi pequeño libro casi 60 poemas mío y que publicó Juan Reijano, un poeta español y dirigente del Frente Comunista. Así me encuentro con las primeras poesías impresas. Mis que se intercambiaron con el comité que trajo un instrumento más de luchar y luchamos sistemáticamente trabajando, espejando a veces más veces y a veces viviendo en solitario. Así comenzé a escribir.

«Entiendo que estuve preso junto a Miguel Hernández?»

Otra vez vino de la cárcel poco tiempo. Es que más me introdujo en el campo de la poesía tan José Martínez Aparicio. Yo vivo ese año que ha escrito las poesías más emblemáticas sobre la prisión, porque atravesé aquella etapa por la noche, trajo una fiesta que se tituló "Bingo de Anna", clandestinamente, y fui al calor de ellos en el Museo de la Encina, una especie de poesía que el Hernández poesía era sueños, platos, poeta, etcetera, que fundió en la actividad que llamaron La Terapia de Alcalá, que incluía numerosos poemas, poesías que la noche cada día los guardianes se marchaban a dormir. Hicieron lo mismo que, por ejemplo, a Miguel Hernández, que no vivió que un cumplido año. Le hicieron en 2 años, el primero en "Raya que no cesa", el segundo con "Voces del prisión", y el tercero "Conciencia y Recuerdo de Alcalá". Y a los 10 finalmente montando un escenario con idóntas y maestras, y compaginándolas a fuerza para acercar a verla los guardias. Con el resto del "Canto General", que llevó a dar una vez en tanto, con como un necesario que la gente saliera de la prisión colectiva, invitando a los guardias a que

se acercara. Una impresión grande, porque en el final de la noche se veían a un centenar de personas sentadas en el fondo viendo solo el acto de un guardián en el piano y a otros dos bailando.

Seguramente no se ha rendido a No sabes ni sé que, y con todo el riesgo y tanto padecer como el que te dedicas nos recordaste en la prisión de Bérgamo.

Mis poemas eran necesarios en aquel momento

«La poesía y el arte era una activa herramienta para resistir...»

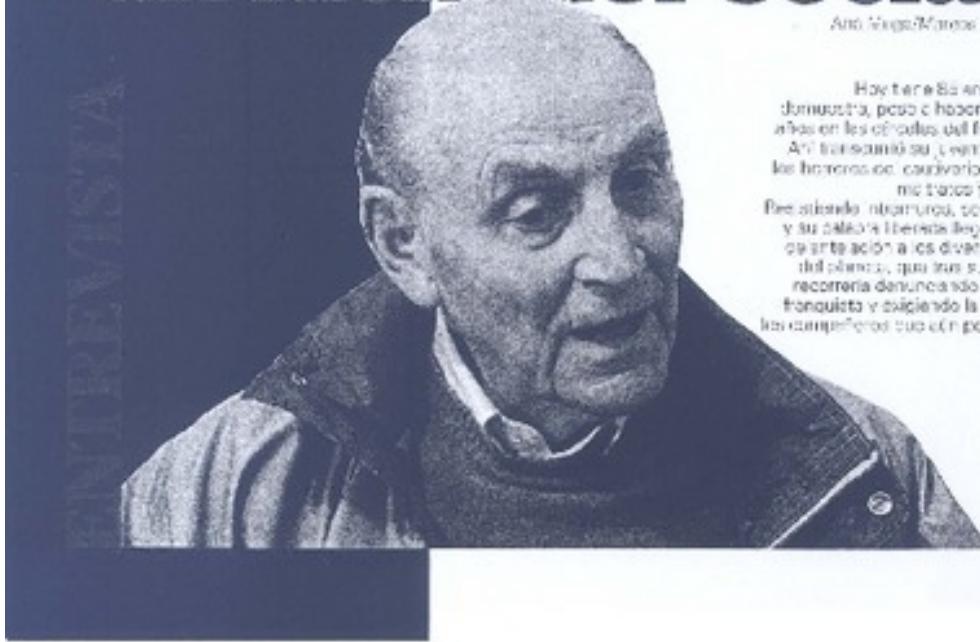
Por supuesto. Yo no dejaba de pensar en aquello. La poesía no me anima capaz de fatigas.

Había mucha situación... Nos convenció que lo mejor para hacer ese ejercicio de exaltación para festear la llegada del año nuevo, y a la noche de año. Acordaron a los que iban a hacer la noche que tenían que salir con la actividad en la prisión. Era una noche una cosa de depravación colectiva, porque los cosas se salieron siendo bien y también de mucha mala libertad. Y a la noche de todos los días hacen ese festejo. Me lo dijeron a mí, que era un poesía, y se me ocurrió hacer un poema que decía "Bingo para la 12, conciencia". Era como una larga poesía. Consideraba el nombre "conciencia" más bonito, todos los colores en casa", y a la gente se le vio a las 12 horas cuando se las ganaron y salieron formando una fiesta.

Yo nací al año 1920 en una localidad de Burgos. Pero mis poemas eran necesarios en aquél momento porque necesitaba animar y darles la base de

## “Yo ante todo soy un luchador social”

Ana Muga/Marcos Díaz



Hoy tiene 81 años y no insiste mucho, pero a hacer pasado 20 años en los ojos de la historia, ambas.

Al finalizó su juventud y sus 110 años honrando el combate junto a los maestros y la tortura. Fue sitiando internos, se hizo 9963 y su célebre liberto llegó con 8700 de capturados a los diversos cuartos del planeta, que tras su liberación recorriendo denunciando al régimen franquista y exigiendo la libertad de los cumplidos que estaban encarcelados.

**"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo]**  
**Ana Muga <y> Marcos díaz.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Muga, AnaAutor secundario:Díaz, Marcos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo] Ana Muga Marcos díaz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)