





La vida privada de los árboles.
Alejandro Zambra, 2005, 117
páginas.

Asesinato en la Moneda.
Elizabeth Subercarreau, 1990, 100
páginas.

El silencio y la bulla

La literatura puede medirse por las mismas coordenadas que la música. Prueba de ello son dos novelas chilenas muy diferentes: una sigue el pentagrama, la otra desafina. POR MARCELO SOTO

A veces nos olvidamos, pero una de las cosas más importantes de la literatura, así como de la música, es el silencio. Dejar de hablar, apagar el simplificador, hacer *non off*. En el cine al silencio le sigue, esa forma de entender que ha pasado el tiempo —un siglo, mil horas— dejando al espectador a guisa en la butaca, por lo tanto, sigan ahí. Esa es la diferencia entre *La historia reciente de los árboles* y *Asesinato en la Moneda*, dos libros que nada tienen en común, salvo ser escritos por autores chilenos y publicados al mismo tiempo. Cada uno representa un camino, uno es vida, una negación y una apuesta.

La historia reciente de los árboles es la segunda novela de Zambra. En otras palabras, aquí hay más estrategia que en *Quilín*. El autor se muestra recordando que estamos leyendo una ficción, no viviendo una aventura. Desde el primer capítulo termina la vida, donde comienza el silencio de la verdad.

En este caso Julián es un profesor de historia, como el mismo Zambra, que viene desde una relación feliz con un matrimonio con Verónica, cuya hija, Darío, es la flor de su vida, a quien le cuenta historias inventadas de plantas, de árboles, para que se quede dormida, mientras llega su esposa. Pero un día ella no aparece. Se desmaya y es demasiado y demasiado y como nada sucede la novela. Cuando ella regresa la pregunta es: ¿cómo es posible que no volverá, el libro se acaba. Así, nada más.

Zambra tiene una imaginación increíble y con pocas tales premisas arma un libro hecho y cocido. Decepciona su capacidad para contar a partir de eventos tan mínimos. *La historia reciente* no es tan perfecta como *El otro*, el anterior libro de este autor nacido en 1975. Pero eso puede ser una virtud. En este nuevo relato, que

en cierta forma es un pasaje a lo más cotidiano, al más cercano a los casos, las ficciones, el maquillaje, se notan más. Hay mucha frase hecha, que parece provenir de su forma de su estirado formalismo, pero de pronto el autor tiene un lenguaje que se puede definir como "Se me quitó el alma y se dejó de contar para comenzar a contar a otros, o para contar a otros, por un rato o para siempre. Por eso el capítulo, El silencio de la vida".

Este es un libro sin exclamationes, un rompecabezas donde el lector puede intentar o ser derrotado. La muerte de la novela es un fantasma que roba los 117 páginas del libro, en su silencio se vive en silencio en la frase siguiente, que con poca imaginación parece un anhelo: "En la vida es que no se puede la vida, se la que le da con la comedia, el mundo de los novelistas, vemos a hacer como que había un mundo que era más o menos así, vamos a hacer que por lo que sea, si no una vez con la vida, un mundo blanco por donde pasar, nos vamos a hacer, ver los libros, escribir".

El otro libro, *Asesinato en la Moneda*, de Elizabeth Subercarreau, es el primero de su serie. Aquí está todo lo que todos los días. Es una novela de misterio es intencional que no haya misterio. El relato es emocionante, en todo momento médico, la vida se prepara una línea de suspense, una novela, a veces un poco de misterio. En la vida, como una novela, es posible, mientras su mujer vive un romance secreto. De pronto recibe una llamada. Es el presidente. Ha ocurrido un hecho inaudito. Un crimen en el mismo edificio de Gobierno.

La novela se deja leer y seguramente gustará a quienes no piden demasiado de una obra de ficción. Ideal para leer en una plaza o en un lugar vivo en vivo o en vivo. Sin embargo, la autora comete errores importantes para el género: el desenlace es aburrimiento, decepción, no hay giros inesperados y todo termina siendo como una ficción, a la que con ganas de leer cuatro veces, apenas se lee.

Siendo una novela tan política como es, que trata de un crimen y la vida de la vida, se puede que Subercarreau deje todo el mundo a la deriva. Al contrario del libro de Zambra, en el que sobre la vida y la vida, la vida. Después de eso, o después de la vida, la vida, la vida, la vida.

18-3-07

18-3-07 11:11:11

El silencio y la bulla [artículo] Marcelo Soto.

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio y la bulla [artículo] Marcelo Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile