



## memorias visuales

## UN LIBRO DONDE PRIMA LA CLARIDAD

11310 ensaio original, estado:

En los anaqueles de las Ferrián bibliófilas se encuentra cada día, más volúmenes de libros que matan sobre el arte chileno, desplazando todos los foreros. El esplendor de la industria gráfica encuentra un lugar especial en el mundo de las publicaciones, produciendo textos de gran lujo en libros fundamentales para nuestro arte.

En el terreno gráfico y estas Ferrián, se edita la compilación de textos de Adriana Valdés, que han dado origen a la publicación de la editorial Metales Pesados, que lleva el nombre de "Memorias Visuales, arte contemporáneo en Chile".

La claridad es una mujer que sabe "ver y escribir". "Ver y escribir" Título de la revista que dirigió Jorge Enrique Riest en Argentina en la década del cuarenta. Primer período de 1940-1960 y el segundo entre 1964-1965.

El libro construido como un edificio -columna alta y estrecha- guarda en sus ejes momentos de gran trascendencia para el lector. "Escucha lector", al cual Valdés entrega su interés.

El día de la presentación del libro el poeta y crítico literario Carlos hablé de las tres cualidades de la escritura de Adriana: firmeza, frescura y claridad. Y la más evidente virtud del texto: la claridad.

La claridad, decía Ortega, es la certeza del filósofo y de esa certeza me brino que en la crítica andamos faltos, y por lo tanto la claridad es la certeza y la prueba intelectual del texto de Adriana.

En "Memorias Visuales, arte contemporáneo en Chile" se reúnen textos de compilación de obras de arte, donde Valdés elabora los relatos que me gustaría rescatar.



1. La primera sobre la documentación de Kassel, ciudad alemana que recibe cada cinco años una exposición realizada con la idea de un cuadro. "Como obra colectiva, Documenta III, produce efectivamente el efecto de desconcentración del espectador; hace de ese desconcentrarlo una experiencia cultural real."

2. El segundo caso es Arte y Escritura, donde se explora en su idea de reducir al espectador, mediante la palabra difusa y que según Carlos resalta gros del hecho coloquial que la poesía (John Vallejo) para apuntalar las ideas de un modo inesperado.

3. El tercer momento que nos interesa es cuando a petición de Carlos, Muñoz de Uca, da una un texto como componente de la exposición. La crítica se transforma en una obra y el diseño se convierte en una acción del trasiego de la cultura popular. "Con cuál con hablar de la calidad, la ligazón del texto, a través los fundamentos de cada uno de nuestros pecados, oportunidades del visuales, de nuestros pequeños comodidades, de nuestros hábitos melancólicos."

El libro tiene un recorrido que lleva una carga de nostalgia, porque en la mayoría de las cosas que son rescatadas pertenecen a la categoría de arte efímero, y solo este libro los rescató con un testimonio que es un desafío a los críticos y coleccionistas ya que es un futuro próximo deberemos recurrir a este libro para tener una idea de un arte que aún en este momento no se cristaliza.

La idea de Valdés sobre la claridad que tienen las buenas escrituras, y que las hace avanzar en línea recta, incluso si se escribe en espiral es. Citado por Bruno Canou frente a las palabras de Ronald Barthes que nos parecen las adecuadas a este libro. \*

ARTE AL VIENTE. A 25 (MCA) mayo Jun. 2007

**Un libro donde prima la claridad [artículo] Ernesto Muñoz.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Muñoz, Ernesto

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un libro donde prima la claridad [artículo] Ernesto Muñoz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile