



PEDRO LEMEBEL Y LA MINORÍA ÉTNICA QUE NO LE DIO ENTREVISTAS A LA HISTORIA

Maribel Mora Curcio

"Mi escritura es una pluma cuando tengo que hablar de las minorías y filoso y punzante cuando ataca los lugares de poder".
(Lemebel)



Pedro Lemebel, no sólo es un escritor homosexual, es ante todo un sujeto político. Militante de la vieja izquierda, en sus crónicas se rebela contra todo aquello que huele a capitalismo. Situándose del lado de los marginados hilva un discurso contestatario que a través de diversos recursos estilísticos o literarios pretende develar alguna parte de la realidad del Chile contemporáneo que vivimos colisionando y que no queremos ver. Nuestra pasada y presente india es parte de aquello que se oculta en la urbe, en el país y en la historia; por ello lo recoge y lo incorpora en su discurso. Y aunque no es un eje central de sus crónicas, sí es una constante que aparece entremezclada con las demás temáticas de sus narraciones urbanas.

Los mapuche en la actualidad son la etnia indígena de mayor población en Chile y gran parte de sus integrantes residen en la ciudad de Santiago. Hasta allí han emigrado paulatina y constantemente desde hace más de un siglo en busca de mejores expectativas de vida. Sin embargo, la realidad parece desmentir a cada paso el sueño de los que se alejaron de su territorio de origen. El abandono de las costumbres y la lengua originaria no parece haber sido el pasaporte inmediato a los privilegios de la cultura occidental. Es más, a este grupo humano se le considera aún por antonomasia como representante de lo "feo" y lo interior de este país. Es la realidad negada de la

historia asomándose en los rostros contemporáneos que pululan diariamente por la urbe y que no pasan inadvertidos a la mirada incisiva de Pedro Lemebel.

Desde la crónica, género transgresor de entrecruzamientos e híbridos, propio de los espacios urbanos, públicos y privados de la contemporaneidad, este escritor transita a través de distintos discursos: narrativa histórica, ficción, periodismo, literatura, oratoria, ensayo, testimonio y crítica son parte de su escritura. La ciudad, lugar donde se inscriben y escriben estas crónicas, es un espacio donde la colisión se vive de la lógica del mercado y conviven diariamente las diversidades o heterogeneidades sociales y culturales que se derivan y acentúan desde el sistema impuesto. Una ciudad que guarda las apariencias, que esconde las diferencias en la noche o en alejados puntos del mundo urbano, que constriñe y excluye, que encierra y excluye. La mirada aguda del cronista otorgará luz y sombra a los oscuros y marginales espacios e intersticios sociales e históricos, hacia los que finalmente conducirá al lector.

Para el escritor, los marginados son producto de un entramado de poder que se ejerce sobre diversos grupos humanos -mujeres, jóvenes, homosexuales, lesbianas, pueblos originarios, entre otros- que ven dificultado su acceso no sólo a los privilegios económicos, sino también a los productos culturales, artísticos e intelectuales. Respecto a la discriminación es necesario recordar -como lo señala Van Dijk- que los racismos latinoamericanos se dirigen fundamentalmente desde los descendientes de europeos (blancos) hacia los indígenas y los descendientes de los africanos (morenos y negros). Se tiende a asociar el hecho de ser blanco con características positivas (belleza, inteligencia, honradez, etc.) y el ser de piel oscura con características negativas (fealdad, pobreza, delincuencia, etc.).

Aún cuando Lemebel literaturiza la discriminación, deja en claro que él no pretende hablar por los marginados: "Las minorías tienen que hablar por sí mismas. Yo sólo ejecuto en la escritura una suerte de ventriloquía amorosa, que n'ega a yo, produciendo un vacío desengañado de mil hablas". Esos mil hablas que recoge tienen que ver a veces con su biografía y muchas otras no; lo que hay de vivencial en sus textos para él no es lo relevante y lo expresa con claridad: "La biografía de un hombre pobre, sucio y "aindiado" siempre pasa por un gesto de confesión. Yo evito el testimonio real, porque me desagradan los confesionarios y esa objetividad eclesástica del periodismo ocioso. Pero tampoco podría negar mi origen y lo evoco en la escritura, travestido, multiplicado en un famoso engañoso".

ULTAPU N°9 (Verano 2007)

Pedro Lemebel y la minoría que no le dio entrevistas a la historia (entrevista) [artículo] Maribel Mora Curriao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mora Curriao, Maribel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel y la minoría que no le dio entrevistas a la historia (entrevista) [artículo] Maribel Mora Curriao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile