



# Virtualidad y virtuosismo

**B**usca objetivos para caracterizar los cuentos de Claudia Apablaza y no se me ocurren otros más apropiados que "irreales" o "ingeniosos". El título del volumen remite al mundo de las deshumanizadas comunicaciones digitales que llenan hoy el espacio virtual ocupado por los sentimientos y los contactos corporales que, al parecer de algunos, nos protegen de la soledad. De aquí su carácter insólito. Pero "artefactual" apunta también a una suerte de malabarismo lingüístico que produce la imagen de textos reconstruyéndose o autogregándose en el momento de la lectura. Lo ingenioso.

El espacio dominante es el nuevo mundo virtual creado por internet —o, incluso, por la literatura—, donde el tipo de letra da un mensaje electrónico, la presencia de un nombre en una página web, una conversación por teléfono celular o una tecla mal presionada pueden conducir al éxito o al fracaso, al contacto o a la separación con los otros, pero nunca a la felicidad. Los personajes de Apablaza no son seres humanos, sino mascaradas, remedos de humanidad debatiéndose en el nuevo mundo de las comunicaciones digitales, que Jameson, uno de los gurús de la posmodernidad, denominara poéticamente como el nuevo "sublime" de la época contemporánea, apuntando a su condición de inexorable irrepresentabilidad.

Precisamente, la imposibilidad de la representación alienta en el fondo de este volumen. Por eso dije antes que en varios relatos las palabras se riegan a sí mismas y con ello desnudan el carácter "virtual" de nuestras circunstancias: una

escritora resulta ser una temperera analfabeta, el amor a la literatura produce una violación imaginada, real? personajes literarios luchan por afirmar su individualismo. Sor Juana se comunica con Pierre Dandin a través de internet; en su delirio alcohólico, un autor imagina a su doble; el desarrollo puntuosamente cronometrado de una relación amorosa sirve para marcar la distancia entre lo virtual, lo que artes llenan de ilusiones, y lo que considerábamos ingenuamente realidad. Consecuencia de lo mismo es el carácter experimental que adquiere el lenguaje narrativo. Es un lenguaje donde la referencialidad es sustituida por un código morfosintáctico que trata la mecánica del lenguaje digital; capaz, como sabemos, de producir la anulación de los antagonismos y la identidad de los imposibles; Umberto Eco, Alfonso Reyes, Félix Martínez Beratti, Griner Rojo, Julia Kristeva y otros se reúnen en una fiesta que tiene lugar en una ciudad "conquistada por un imbecil llamado Pedro de Valdivia en el país más fértil y neoliberal de Latinoamérica".

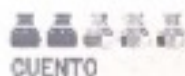
Los cuentos de Claudia Apablaza nacen de la confluencia de lecturas prestigiosas, de la adecuada utilización de fórmulas de teoría literaria, de mucho internet y de un manejo original del lenguaje narrativo. Pero no se busque en ellos esta "transpiración" abundante mencionada por Hemingway. Son relatos cuyo ingenio y virtuosismo son más propios de ejercicios de un taller de escritores que de una auténtica pasión por la palabra literaria.

JOSÉ PROMIS



## AUTOFORMATO

Claudia Apablaza.  
Luz, Santiago, 2006.  
203 páginas. Precio de referencia \$ 5.900.



CUENTO

El Mercurio 5.XI.2006 p. E14.  
Revista de libros

**Virtualidad y virtuosismo [artículo] José Promis.**

**AUTORÍA**

Promis, José, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Virtualidad y virtuosismo [artículo] José Promis.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile