





## PÁGINA ABIERTA

por Camilo Mahe

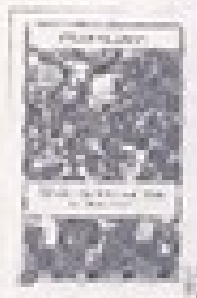
## Escenografía del fracaso

"EL DÍA DE LOS MUERTOS", LA CUARTA NOVELA DE SERGIO MUSSANA, ES LA MÁS AMBICIOSA QUE HA CONCEPTO, AUNQUE TAMBIÉN RESULTA, DE CERTA MANERA, LA MÁS PROBLEMÁTICA Y DIFÍCIL DE JUZGAR.

Sergio Mussana —El leonero, Movimiento-falso, La calma— es uno de los escritores más serios, profesionales, rigurosos y exigentes que han surgido en la última década. En realidad, es una excepción notable frente al facilismo, la rampante la vagancia, el cliché y los efectos sensacionalistas que se encuentran en la mayoría de nuestros narradores, sobre todo los que tienen la suerte, muy efímera, de vender ensayada unas pocas ediciones y ser considerados por los medios como autores e historias exitosas. Por dentro de un arco escénico, Mussana presenta problemas morales, su agilidad formal es abreviada y, en lo estético, es introvertida. Plantando esto mismo en términos literarios, Mussana es demandante con los editores y con el lector, está lejos de pensar que la representación como valor supremo —esto no quiere decir que sea aburrido— y sus obras resultan, a veces, crudas, difíciles, pero reflejan de un trabajo más ordenado y consciente, tras claroscuros. En suma, es una crítica a los nuestros, a los médicos, a los políticos.

El día de los muertos, su cuarta novela, es la más ambiciosa que ha concebido, aunque también resulta, en cierta manera, la más problemática y difícil de juzgar. Es extensa, se la trabaja y comenta en una de construcción poco habitual para seguirle sin perdernos en la laboriosa, a veces confusa, trama. Y a diferencia de los relatos previos de Mussana —crudos y bien formados—, en El día de los muertos quedan, a la postre, lagunas, historias y situaciones en el aire y se vive (general se localiza) el filo bien puede ser un método deliberado del novelista, quien como presiona esta perturbadora sensación de caos e incertidumbre, o sea fruto de destino, incógnitas de Mussana. Para un crítico, esta porfía, que se produce al momento de evaluar el relato en sí, como sea, un mérito. Qué en es capaz, hoy en día, de entrar en título en el que resulta imposible decir qué es lo que nos parece nebuloso se debe a que su creación

es un poco todo de golpe. La escenografía brutal —y negativa, para cualquier la tragedia por venir— dice al protagonista en primera persona (Fabrizio), escribir que en la publicación nada, para demostrar una reconciliación de relaciones interpersonales, es lo que se entrecruza la manera artista Miguel, Valentín, Roberto, Nicolás y se refiere a una Tortosa, Gallardo, Pella, Fernando y una enorme serie de personajes, que orlean y abren del relato, de valoración de complejidad ni logro aparente, sobre la voluntad de Fabrizio por hacerlos dialogar o interactuar. Todos son de clase media alta y todos son partidarios del gobierno. Con todo,



## EL DÍA DE LOS MUERTOS

Sergio Mussana  
CD, Santiago, 2002, 302  
páginas, \$2.100



NOVELA

El día de los muertos es silenciosa, nota, de manera tangencial, el tema político. Esta primera sección constituye, además, un capítulo continuo de 175 páginas, en título clásico e insubordinación, de modo que su lectura es más laboriosa, que "Portales en suspensión", al menos separada por saltos en blanco que permiten diferenciar los episodios. Treinta años después, en cuatro continentes, persiste una relación de amor y diversas vicisitudes acerca la celebración que tuvo lugar sesenta años antes del golpe militar.

El día de los muertos no es la mejor ficción de Mussana, tal vez debido a su desmesura, a, en parte, porque el proyecto juntó demasiado material que se le escapa de las manos. Así y todo, es un texto de apreciable calidad.



# Escenografía del fracaso [artículo] CAmilo Marks.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenografía del fracaso [artículo] CAmilo Marks.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile