





Escenografía del fracaso

"EL DÍA DE LOS MUERTOS". LA CUARTA NOVELA DE SERGIO MUSSANA, ES LA MÁS AMBICIOSA QUE HA CONCEBIDO, AUNQUE TAMBIÉN RESULTA, DE CIERTA MANERA, LA MÁS PROBLEMÁTICA Y DIFÍCIL DE JUGAR.

Sergio Muñoz —El leviatán, Movimiento falso, La calma— es una de las escritoras más tenaces, profundistas, rigurosa y exigente que han surgido en la última década. La realidad, en una evolución relativa hacia el facilismo, la simplificación, la ingenuidad, el cliché o los efectos sensacionalistas que se encuentran en la mayoría de nuestras narraciones, sobre todo las que tienen la suerte, muy clínicamente, de considerarse más posibles edificadas y por consideradas por los medios como auténticas y auténticas. Por decirlo de un modo trágico. Vivían previstas problemas mortales, su propia formación, alrededor y, en lo estético, su encrucijada. Partiendo esto muere en Hernán Cordero. Muere el donstante o se larga en una y con el lector, está lejos de percibir que la narración como va se separa —esta no quiere decir que no quería— y sus otras realidades, a veces, arduas, difíciles, para recuperar de su trabajo sus cadenas roventorcas, tras el drama. En suma, es una caravana en cuyos modicos réplicas de los telos.

El día de los muertos, su cuarta novela, es la más ambiciosa que ha concebido, aunque también resulta, en cierto sentido, la más problemática y difícil de jugar. Es extensa, en su trama y contenido, en su desarrollo, algo poco habitual para seguirla sin perderte en su laberinto, a veces confusa, triste. Y a diferencia de los resultados previos de Muñoz —oficiales y bien terminados—, en El día de los muertos quedan, a la postre, lagunas, brechas y situaciones en el aire y su nivel general se incertifica. Ello bien puede ser un método deliberado del novelista, quien crea, precisa y engaña la trama y creando el vacío e incompletura, o ser fruto de deslices inconvenientes de Visera. Para un lector, esta paradoja, que se produce al momento de evaluar el resultado en cosa sea un libro, ¿Qué es éste, hoy en día, de entender un título en el que resulta imposible decir qué es o que nos parecen rebosante de doblez que su creador

es un nero todo de lodos. La escenografía brutal —y magnífica, para sostener la tragedia por venir— dice al protagonista en primera persona ficticia, escritor que no ha publicado nada, pero desencadena una encrucijada en la trama de relaciones interpersonales, en la que se entrelazan la madre de Edith (Miguel), Valentina Rovira, Nicols y su difunto esposo Tomás, Guillermo Peña, Fernández y una enorme serie de personajes que orbitan y salen del relato, de vuelta de contados, ni siquiera acaecidos, sobre la voluntad de Fajardo por hacerlos dialogar o interactuar. Todos son de clara rueda alta y todos son portavoces del gobernante. Con todo, El día de los muertos es síntesis, de suerte, de suerte, tangencial, el tema político. Una primera sociedad constituye, anteriormente, un capitulo continuo de 175 páginas, en titulación e establecimiento, de tanto que su lectura es más laboriosa, que "Portadas en suspensión", el resto separado por cortinas en blanco que permiten el fluir entre los episodios. Treinta años después, en nombre continente, persiste una relación de amor y diversas visibilidades entre la señora de que tuvo lugar una cosa antes del adobe milicar.

El día de los muertos se es la mejor ficción de Muñoz, tal vez debido a su densidad, a su parte, porque el gran día justó demasiado material que se acomoda de los muros. Así y todo, es un trato de apreciable calidad.

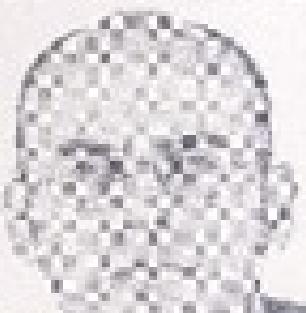


EL DÍA DE LOS MUERTOS

Sergio Muñoz
Editorial: 2000. 302 páginas. \$4.500

ESTILO
PROTAGONISTAS
PREGUNTAS

NOVELA



Escenografía del fracaso [artículo] CAmilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenografía del fracaso [artículo] CAmilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)