



Humberto Duvauchelle y el teatro:

“De sólo mirar lo que he hecho, me canso”

Con 50 años de carrera, el actor está en cartelera con “Intimidades indecentes”, su obra número 91.

VIRIDICA MARIN

“Estoy tan viejo”, dice un sonriente Humberto Duvauchelle. Y comienza a repasar esa época en la que, junto a su hermano Héctor, escandalizaba al público más conservador con obras como “Entretengamos al señor Sileiro”, de Joe Orton, o “Recordando con ira”, de Joe Osborne, textos absolutamente vanguardistas en los años ‘60 que hoy ya son clásicos.

Hoy, Duvauchelle también es un clásico del teatro local. Un clásico que no cambia su edad, pero dice: “Estoy cumpliendo 50 años de carrera teatral y haciendo mi obra número 91. O sea, estoy aborrazado de sólo mirar lo que he hecho, me canso”. Es cierto, tiene razón para el comentario, porque el destacado actor no sólo tiene una prolífica vida sobre las tablas, sino que también —desde 1984 en adelante— ha realizado 817 recitales de poesía junto a Mario Lora y sigue dándoles clases de manejo vocal, su especialidad, en universidades. Acaba de grabar, por puro placer y de forma independiente, el master del disco “Neruda total”, en el que recita poemas del Nubel y recrea parte de “Cuerni-

lla literaria”, de Tarde Zentú, sobre la disputa intelectual entre Rosca, Pláidoro y Neruda. Añade que debe pensar y programar cómo hará la distribución de ese trabajo.

En estos momentos, Duvauchelle está en cartelera con el estreno de “Intimidades indecentes”, en el Teatro La Comedia. “Estoy en una etapa especial de mi carrera, porque después de muchos años volví a hacer comedia y me gusta mucho”, dice (ver nota relacionada).

El actor cuenta que si bien aún no tiene agendada una celebración especial para el medio siglo arriba de las tablas, es probable que para noviembre programe algún acto conmemorativo.

A Duvauchelle no le gusta el panorama del teatro actual en Chile. “Se gríta mucho y se hace ruidó sólo con garabatos. La verdad es que cada vez voy menos al teatro. Siento que en general está escorto de emoción. Me gusta lo que hace La Patagallina y lo que ha hecho La Truppa, pero en general me cansa ir al teatro”.

Y los pensados en bajarse de los escenarios? “Nooo. Qué pregunta. Yo no quiero bajar ningún récord, no se trata de que quiera dejar a hacer la obra número 100. No. Pero siento que todavía puedo hacer un aporte”.



» Una obra con carcajadas y reflexión

La obra “Intimidades indecentes”, de la brasileña Leila Assumcao, se estrenó el 2005 en Chile con Alicia Quiroga como coprotagonista de Humberto Duvauchelle. Por razones de salud, esta temporada ella fue reemplazada por Patricia Larraquibel. “Actualmente es muy atractivo este trabajo, porque en la obra vamos envejeciendo hasta los 90 años, pero sin maquillaje ni ropa externa, sólo gracias a la actuación. Además tiene un final bastante lindo que a mí me encanta”, dice Humberto Duvauchelle sobre este texto que ganó el premio de la crítica especializada de Sac Paulo en 2003 y del que se ensayará cuando de la versión brasileña.

A tanto llegó, que se contactó inmediatamente con la autora para conseguir los derechos. “Es una obra muy íntima, como me gusta a mí el teatro. Y creo que es realmente para las mujeres es una obra especial. Tiene mucho humor, pero también es una obra profunda que reflexiona”.

"De sólo mirar lo que he hecho, me canso" [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"De sólo mirar lo que he hecho, me canso" [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile