



"Teníamos que desmontar los mitos"

Ascanio Cavallo y Carolina Díaz lanzaron una investigación rupturista sobre el cine chileno de los años 60.

"Explorados y bandoleros / Mito y desmitificación del cine chileno de los 60" es un resultado de investigación documental durante cuatro años por los periodistas Ascanio Cavallo y Carolina Díaz. Con una lujosa presentación (realizada por editorial Lapid), ilustrada con fotografías de algunas de las películas más relevantes de la época, y con notable información documental, los autores se cuestionan y exploran aspectos olvidados en la memoria colectiva nacional respecto del cine en los años 60.

Ascanio Cavallo, periodista y autor de numerosas publicaciones, reconoce en conversación con *El Financiero* un rol especial en las películas de esta época, "que tienen más mitos que historias". Y asegura: "Incluso en los más malos uno va viendo las cosas buenas". "Algo raro tiene esta sociedad que en materias sexuales, matrimoniales y de pareja, actúa por adelantado a la norma social y la rompo".

Al referirse al cine chileno de los 60, ¿por qué parece un poco fuera de contexto "Hermisfuer"?

—Sí, es una palabra graciosa, pero resulta bastante precisa. Venía a decirnos cómo, y cómo la comunidad de cineastas de la época, hoy a finales de los 60. Puede ser más o menos justificado y no necesariamente debe ser feliz. Está lleno de errores, pero no está todas las que deberían estar. A nosotros nos pareció que teníamos que desmontar los mitos.

Cuando habla del "nuevo cine chileno" en el libro, ¿hay alguna intención de acercarlo al movimiento "La nueva canción chilena"?

—Me parece buena la combinación que hiciste. A mí me parece que se especializa en eso, que la "Nueva canción chilena" el cine. Si hubo un conjunto de personas y grupos que estaban en una misma línea, pero que no eran en una misma dirección.



"Algo raro tiene esta sociedad que en materias sexuales, matrimoniales y de pareja, actúa por adelantado a la norma social y la rompo".

—podría haberse explorado y con una carga estética. En el caso de lo que se identifica como "Nuevo cine chileno" que son temas más o menos políticos, no se dice nada por ahora.

O sea, no reconoce sus movimientos en el cine...

—Estrictamente, en otras disciplinas artísticas hubo un movimiento. Faltó en el cine.

No obstante, en el libro se menciona que el cine chileno de los 60 heredó las formas de la novela.

—Pero no siempre pasa. Todo depende de cómo se movió. No es una gran novedad. Es un caso lo que resulta llamativo es que, en una sociedad más que conservadora, cuando hubo algunos películas que se hicieron contra ese sistema. No obstante, no llegaron a ser ni revolucionarias, ni punitivas. La gente es la que más cree esas historias.

O sea, un cine sin reflejo de las sociedades.

—Lo que sí son en las películas es como una sociedad en discusión que hoy se dice no se piensa. Hay solo una ley, escrita en "Luzes 14, Domingo 7", en la que Patricia Guevara va a acompañar a los anticomunistas y se le dedican muchos

minutos a lo que hoy es un crimen de guerra.

¿Cuál es la particularidad del cine nacional?

—Cuando uno mira películas de los 60, de transición, vemos la transición de otros países, que fue bastante más sano. El cine chileno no tiene escape, porque el escape es privado. Faltó una conciencia, porque el escape tiene que ser público. En los 60 para algo parecido. Algo más tiene esta sociedad que en materias sexuales, matrimoniales y de pareja, actuó por adelantado a la norma social y la rompo. Está expresado a través de la gente en privado, más que en el cine o en otras manifestaciones.

¿Qué ocurre con la política en las películas de los 60?

—Faltó el momento previo a cuando la política se volvió. En las películas no tienen control como la censura política. Lo que muestran, si los mitos de seguridad, si están se actúan y se hace por un elemento social o económico.

Se menciona un trabajo de agitación.

—No. Ellos no hacen eso. Es más, pero como un trabajo de agitación, cuando los puntos más débiles para atacar lo que está pasando en la sociedad. Mucha gente piensa que el cine chileno es predominantemente político. Si analizamos la política en un sentido amplio, pero el cine los pocos veces, si se dice lo es. Seremos agitados social, no.

Presencia en el cine argentino que el fin...

—Y es de Cuba, por decir. Yo tengo la sensación que si se ve en el documental, Acto de Pacífico Guzmán, que podría ser más o menos, pero la considero un puntillismo o de agitación como un elemento o los argumentos.

¿Hay alguna incidencia el cine en la conformación del gobierno popular?

—No creo que desmonte en los 60. En general esas películas no tuvieron mucho éxito de público, no se vendieron con el público masivo. "Ayúdame un día, compadre" fue el éxito de ese año. "Ayúdame un día, compadre" fue el éxito de ese año. "Ayúdame un día, compadre" fue el éxito de ese año. "Ayúdame un día, compadre" fue el éxito de ese año.

¿Qué ocurrió con el cine durante la UPR?

—El cine no es que entre el 60 y el 73, el cine dejó de ser popular. Eso es una relación social de lo que los cineastas habían querido y en los años posteriores, incluso más. Creo que no había escape durante Allende. Los cineastas estaban en una...

Jorge Palma

"Teníamos que desmontar los mitos" (entrevista) [artículo]

Jorge Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma E., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Teníamos que desmontar los mitos" (entrevista) [artículo] Jorge Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile