



de su estilo diuinísmico y la soberbia de sus caricaturas y de sus encantadas ideas. El hermano cortesano ha descubierto ser tan el maestro para hacerse ofr. Y desde hace años, se lo oye como quizás nunca pudo imaginárselo en los días en que solo, y entristecido hablaba para el nímen. Es un bello libro el de Zweig y admirable por la fuerza cosa que está presentando Nietzsche. — Domingo Molfi.

SIN BRUJULA

ENSAYO SOBRE LA REALIDAD CHILENA, por Domingo Molfi.

El de Domingo Molfi no es caso frecuente en nuestro medio intelectual, tan mezquino, tan estrecho en sus miras, tan falso de comprensión y generosidad; medio encerrado en el que muy pocas pueden desearse leer con noble relieve. Sin embargo, en él han florecido algunas espéculas selectas, como cuando anuncia de visión clara, con exacto sentido de nuestra realidad y de su ubicación respecto a la realidad americana y mundial. Esa belleza, perseguidos por las dictaduras militares o civiles de tracción zarenista, impusieron la llave maestra del devenir. Son los veladores y los pregoneros del gran día futuro. Hay en la obra de esos precursoras, que realizan heroico apostolado en nombre de la incomprendida y de la agresividad burguesas, como un claror de alba...

Detergímonos en Molfi. Artista por temperamento, con su rincón en las capaldas de su casa; peñadac;

eruditio, hombre de distinción, de penetración, reorientado en el camino del socialismo después de análisis prolongado, de larga escrutación del panóptica capital y de sus reflejos en nuestro triste panorama criollo. Comenzó su vida literaria en Talca y por sus calles acalladas de abuelas locas y por sus almas sumidas en letargo provincial pasó las inquietudes de su aspirante juventud. Tuvo, como era natural, su parte de arte en compañía de esos dos nobles poetas que se llaman José González Bastías y Gerardo Lagos Lisboa, cuya obra cuenta entre lo mejor de la poesía americana de hoy. Pero el estadio y la reticencia prolongada, que no surgen detenerse largamente en las cosas de arte pero lo empujaron pronto al campo de la críticis- taria y del ensayo, al de las mediaciones políticas, tan esenciales en quienes intentan escapar al vacío tiempo. Molfi fue director de periódico, polémista, crítico,

La metrópoli, en que se concentraban casi todos los esfuerzos de la lucha ideológica, no tardó en atraparlo. Y abandonó la provincia con un sólido carnet literario.

Radicado en Santiago, la Universidad de Concepción lo designó para dirigir «Ateneo» semanario que en sus manos habría de adquirir prestigio de gran publicación. Debe sus esplendores y en «El Mercado»—en «La Nación» más tarde— ejerció crítica levantada, con verdadero sentido del arte y de la medida, con ponderación de hombre sano y caudal de notable cultura literaria. Tales valores lo consagraron

Ensayo sobre la realidad chilena [artículo] Eugenio Orrego Vicuña.

AUTORÍA

Orrego Vicuña, Eugenio, 1900-1959

FECHA DE PUBLICACIÓN

1933

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo sobre la realidad chilena [artículo] Eugenio Orrego Vicuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)