



Peninsularidad y Distopía razonada en *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios*, de Oscar Barrientos Bradasic

Reiner Gaudes C.¹

"Canguna parte está en todos y, en primer lugar, en el país donde nos encontramos"

OSCAR JESÚS ULÍCIS RÍOS

"En la casa había una pieza... la pieza造ía la lluvia de lluvias, porque abíamos encerrados cuando nos paseábamos mal, y con Flora descubrimos otra caja llena de disfraces... En las restas de bailes de fantasía... y donde entonces, desde que encontramos ese tesoro, nos portábamos mal de adrede para que nos encerráramos".

En: *Algunas historias, Elas: repasos*.

INTRODUCCIÓN

Utopía, insularidad y literatura fantástica: el nido de la "imaginación razional", según Jorge Luis Borges; una entidad unitaria, en su sentido moderno, desde 1516, cuando se publicó *Utopía. La mejor forma de comunitar el público y la nueva isla de Utopía. Liberto de oro, tan saludable como ferre, compuesto por el mejor hierro e ingenio*; Tomás More, *Ciudadano y obispo de la muy noble ciudad de Londres*. Escribir sobre una isla inexistente o de imprescindible ubicación, atribuirle originales propiedades y que otros plasmiten su implementación, es el fundamento de las propias de la modernidad. Pero la modernidad y su razón no sólo soñaron con edenes; también lo hicieron con monstruos. Esos monstruos aún viven.

En este sentido, *distopía razonada y peninsularidad* (o insularidad fragmentada) son conceptos que nos permiten comprender de mejor modo producciones literarias recientes,

que, por cierte, ya no se adscriben con plenitud a la modernidad ni a la literatura fantástica, sino más bien a sus paralelas o subverticiones. Así sucede, al menos, con *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios* (Ed. Cuarto Propio, 2003, 132 páginas), del escritor Oscar Barrientos Bradasic.

En resumen, la estructura de ese ensayo es la siguiente: revisaremos los conceptos de insularidad y utopía; expandiremos la relación entre utopía y literatura fantástica y la situación de la literatura utópica en América; haremos una breve reseña del libro estudiado y luego lo analizaremos a la luz de los conceptos de peninsularidad y distopía razonada.

INSULARIDAD Y UTOPIA

Hasta 1992, cuando se cumplían 500 años desde que un europeo pisara por vez primera las calientes arenas del Caribe y que Thomas More hiciera lo propio sobre las piedras de Oxford, el diccionario de la Real Academia no incluía la palabra "insularidad". La vigésima segunda edición, de 2001, enumera la falta y la define como "calidad de insular" y "aislamiento". Isla e insularidad, la marcarán y el acentuarán. Una materia compleja y, como veremos, doble. En el dossier *Afornamiento* (nº 6 de la revista Quimeta Nº 225, Luis María expone las paradojas de la isla: "Doble borde el terrestre y el marítimo: una orilla que encierra el lugar que nombra, una extensión abierta dominada por lo marino". La isla es, de este modo, la síntesis de otras figuras: el clero y el boscue, el oasis y el desierto, el planeta y el espacio, el campamento y la estepa. La isla es

¹ Profesora, Universidad de la Nación, Mag. en Letras, Universidad de Cádiz.

Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canales, Reiner, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)