



## Peninsularidad y Distopía razonada en *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios*, de Oscar Barrientos Bradasic

Reiner González C.<sup>4</sup>

*"Ninguna parte está en todas y, en primer  
lugar, en el país donde nos encontramos"*

Armando Jarama, Ulvi Ray

*"En la casa había una pieza... la pieza oscura  
la llamábamos, porque ahí nos encerrábamos  
cuando nos portábamos mal, y con Flora  
decidíamos que caja llena de disfraces...  
Eras los vestos de bailes de fantasía... y desde  
entonces, desde que encontramos ese tesoro,  
nos portábamos mal de adrede para  
que nos encerraran".*

Luis Alberto Henríquez, Filadelfo repido

### INTRODUCCIÓN

Utopía, insularidad y literatura fantástica: ilude la "integración razonada", según Jorge Luis Borges) han estado unidas, en su sentido moderno, desde 1516, cuando se publicó *Utopía. La mejor forma de comunidad política y la nueva isla de Utopía. Libro de oro, tan saludable como ferreo, compuesto por el muy discreto e ingenioso Tomás Moro. Ciudadano y sheriff de la muy noble ciudad de Londres*. Escribir sobre una isla inexistente o de imprevisible ubicación, atribuirle originales propiedades y que otros planificaran su implementación, fueron operaciones propias de la modernidad. Pero la modernidad y su razón no sólo soñaron ordenados edenes; también lo hicieron con monstruos. Esos monstruos aún viven.

En este sentido, *distopía razonada* y *peninsularidad* (o insularidad fragmentada) son conceptos que nos permiten comprender de mejor modo producciones literarias recientes,

que, por cierto, ya no se adscriben con plenitud a la modernidad ni a la literatura fantástica, sino más bien a sus parodias o subverticiones. Así sucede, al menos, con *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios* (Bil. Cuarto Propio, 2003, 132 páginas), del escritor Oscar Barrientos Bradasic.

En resumen, la estructura de este ensayo es la siguiente: revisaremos los conceptos de insularidad y utopía; expondremos la relación entre utopía y literatura fantástica y la situación de la literatura utópica en América; hacemos una breve reseña del libro estudiado y luego lo analizaremos a la luz de los conceptos de peninsularidad y distopía razonada.

### INSULARIDAD Y UTOPIA

Hasta 1992, cuando se cumplían 500 años desde que un europeo pisara por vez primera las calientes arenas del Caribe y de ese Thomas More hiciera lo propio sobre las piedras de Oxford, el diccionario de la Real Academia no incluía la palabra "insularidad". La vigésima segunda edición, de 2001, enmienda la falta y la define como "condición de insular" y "aislamiento". Isla e insularidad, la materia y el atributo. Una materia compleja y, como veremos, doble. En el dossier *Aferrando islas* de la revista Quimera N.º 205, Luis Marín expone las paradojas de la isla: "Doble borde: el terrestre y el marítimo; una orilla que rodea el lugar que define ésta, una extensión abierta rodeada por la tierra". La isla es, de este modo, la síntesis de otras figuras: el claro y el bosque, el oasis y el desierto, el planeta y el espacio, el campamento y la estepa. La isla es

<sup>4</sup> Periodista, Universidad Libre; Mag. en Literatura, Universidad de Chile.

**Peninsularidad y distopía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos**

# Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Canales, Reiner, 1973-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile