



El rostro de la ficción en la proa: Zonas de lectura en tres poetas magallánicos

Oscar Barrientos Bradasic¹

La poesía magallánica ha bien puede ajustarse a la alegoría que dibuja Rolando Cárdenas en su poema *El rostro en la proa o la ruta de Allen Williams*. En este texto que pertenece al libro *Poesía migratoria* (1982), se plantea la imagen del aventurero que dio la vuelta experimental al globo atravesando las turbulencias aguas del Cabo de Hornos, en un velero llamado Josep Central y cuyo monarca de proa es nada menos que el rostro del célebre novelista.

En tal sentido se puede afirmar que la poesía magallánica representa la idea del intento fundacional (casi pionero) utilizando como espólon para enfrentar el espíritu tormentoso de las mareas, la efígie de la literatura.

Como ha señalado acertadamente el poeta Javier Bello existe hace ya tiempo en la poesía chilena, que van desde la trémica conquistadora hasta la poética nerudiana, pasando por voces como Juvenio Valle, Gonzalo Rojas y Jorge Trilliz. La idea de una *reflexión del ser* como configuración de un espacio poético diferenciado.

Desde este punto de vista, el sur se vislumbra como una república boreal que pone a gritos la pontificación por medio de la palabra.

La tradición australiana del Sur como territorio político no equivale de Chile. Pablo de Rio crea una que potes es, siguiendo una disposición territorial: la Zona Central y la Zona Meridional más bien al Norte, para crear un tipo de *literatura migratoria* que se relaciona al *sur* y el *norte* como *territorios* que se relacionan. Hay que esperar las últimas líneas de Neruda para encontrar una sencilla crítica de su configuración política del Sur de Chile

y de *continuidad*.

El sur de Chile de esta manera crea un conjunto de referencias ineludibles en la configuración de la poesía chilena como *continuidad*. Nombramos como Tomás Harris, Clemente R. de la Cruz, Jorge Torres, Rosalberto Muñoz, por nombrar algunos, y también otros, de generaciones más recientes (pero de gran valor) como Andrés Ballester, Antonio Torres, Jaime Henríquez, Daniel Figueroa.

De este complejo que se va a dar, pre-ocupado de los críticos y estudiosos de la literatura, tales como Grigor Rojas, Federico Schopf, Iván Carrasco, Mauricio Oyarza, Juan Armando Epple, Oscar Galindo, Sergio Marchal, entre otros.

Pero siguiendo el hilo del mapa poético nerudiano, el Austro (sur del sur) se plantea, acaso más que como un territorio fundacional, un lugar donde confluye la fundación luego de la destrucción pos-apocalíptica. Así lo evidencia el libro *La Espada Encendida* de Pablo Neruda donde se imagina un nuevo génesis en la Patagonia, a través de Roldán y Roldán, la pareja trágica que sobrevive a diluvio y a apocalipsis.

Podemos establecer una dicotomía en este caso, el sur es fundado, el Austro profundamente arrojado y luego fundado.

No obstante es una dualidad solamente *metonímica*, porque advertimos nombres que marcan una *continuidad* al respecto como Marino Meñez Lagos, Juan Pablo Riveros y Aristóteles Rojas, por citar a tres autores que han dialogado *permanente* con el imaginario del sur de Chile, considerando que tanto desde el punto de

¹ Licenciado en Castellano, Universidad Austral de Chile, Magister en Filosofía por la Universidad Austral de Chile, Doctor en Filosofía, Universidad Austral de Chile, Doctor en Filosofía, Universidad Austral de Chile.

AUTORÍA

Barrientos Bradasic, Óscar, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rostro de la ficción en la proa [artículo] Oscar Barrientos Bradasic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile