



Ideas evolucionistas en “Los orígenes de la música y la música primitiva”, un ensayo inédito de Alejo Carpentier¹

KARLA OCHOA
Open University
Belmopan, Belize

RESUMEN. Este artículo examina un desconocido ensayo del escritor y musicólogo Alejo Carpentier, encontrado en Cuba por la autora. El texto parece ser el antecedente principal de los debates musicológicos incorporados en su novela *Los pasos perdidos* (1953), y se relaciona con algunas de las controversias más importantes generadas por las teorías sobre la música de Spencer y Darwin. En él, Carpentier usa extensamente los paradigmas deducionales de la evolución cultural y la analogía entre la humanidad originaria y los “primitivos” contemporáneos, y también refiere a ideas de la musicología comparada, basada en modelos evolucionistas. El presente trabajo examina cómo Carpentier asimila, resiste, discute, y desarrolla ideas evolucionistas.

Palabras clave: Darwin; evolucionismo; musicología comparada; *Los pasos perdidos*.

“Econstruidas están las controversias que promueven, en su tiempo, las teorías de Darwin. ¡Cuántos razonamientos teológicos se publicaron entonces! ¡Cuántos discursos pudieron escucharse, acerca de los ‘abuelos míos!’”, afirma Carpentier en “El hombre inferior al hombre” (1994 [1954]:16). En ese artículo, el escritor y musicólogo cubano se introduce y actualiza los debates darwinianos al resaltar el trabajo realizado por paleontólogos como por ejemplo, el cual “ha doblado la cantidad de una mayor seriedad” (Carpentier 1994 [1958]:16). En particular, menciona a Pierre Teilhard de Chardin, jesuita y paleontólogo francés, quien en su libro *El fenómeno humano* adoptó con entusiasmo la noción de la evolución, “una evolución general a la cual debían doblegarse y, además satisfacer, para ser posibles y venturosas, todas las teorías, todas las hipótesis, todos los sistemas” (Teilhard de Chardin 1963 [1955]:363).

Teilhard utiliza con frecuencia las ideas de Lamarck y Darwin para su propia teoría evolucionista, centrada en el mundo físico y la conciencia humana. Acuña el término “hominización”, definido como

“el salto (el vital, instantáneo, del insólito al Penamorado. Pero una Hominización que es también, en un sentido más amplio, la espiritualización física, progresiva, en la Civilización humana, de todas las fuerzas contenidas en la Animalidad” (Teilhard de Chardin 1963 [1955]: 218).

1. “Los orígenes de la música y la música primitiva” pertenece a la Fundación Carpentier y se encuentra en el archivo de la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana. Agradecemos al equipo de archiveros los derechos que nos otorgaron: Ana Bel Dorado Cordero y Eliana Díaz, por su valiosa ayuda. Además, cabe señalar que el artículo fue traducido del francés inglés por Nora Gutiérrez y Mariana Sáez, y editado por los autores de la revista en el español de esta edición.

Resumen p. 26 (mayo 2010) 360.

Ideas evolucionistas el "Los orígenes de la música y la música primitiva" [artículo] Katia Chornik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chornik, Katia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas evolucionistas el "Los orígenes de la música y la música primitiva" [artículo] Katia Chornik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile