



Rosenmann - Taub: Poesía al borde de la Música

PEDRO GANDOLFO
Miguel Ángel Sánchez

RESUMEN. Estas reflexiones buscan dar a conocer una de las obras poéticas más originales y profundas en la tradición literaria chilena, la de David Rosenmann-Taub. El autor, varias veces candidato al Premio Nacional de Literatura, ha profundizado hasta el límite la relación de la poesía y la música.

Palabras clave: poesía; verbos; musicalidad; ritmo; silencio.

1. Introducción.

En los primeros decenios del siglo XX no pocos programas de vanguardia fijaron como propósito aproximar la poesía a la música. Por sus vínculos, como en otros que se exaltaron en ese período, lo más nuevo se relacionaba a lo más antiguo. En efecto, la *Órula* y la *Ólula*, los dos poemas inaugurales de nuestra civilización, fueron compuestos, adivinados e interpretados oralmente (cerca del siglo VIII a.C.). Su interpretación, que según la tradición podía extenderse durante varios días, era una acción performática muy compleja que integraba el verso, la música, la danza y el teatro en una totalidad inescindible. La "Musa" tenía, una sola hija. La fijación escrita de esos poemas, por el siglo VI a.C., es un hito en el distanciamiento creciente entre la poesía, la música y sus artes hermanas, pero los vestigios de esa unidad y proximidad poéticas nunca se borran por completo ni incluso en las etapas en que el verso se escribe solo para ser "leído". En el siglo pasado, entre quienes mayor énfasis colocó en una poética que considerara la dimensión musical de la palabra fue el vate norteamericano Ezra Pound. En su *Arte de la poesía* (Pound 1995: 23, 26) distingue entre la *fonopoeía* (la dimensión visual de la palabra), la *logopoeía* (la dimensión verbal de la palabra: "la danza de palabras ante el intelecto") y la *esquopoeía* (la dimensión musical de palabra). Se podría decir que la búsqueda poética de nuestro autor se concentra, precisamente, en este último plano.

2. Breve nota biográfica.

Nació en Santiago el 3 de mayo de 1927. De una extraordinaria precocidad, su padre le fomentó el gusto por la literatura (aprendió a leer a los dos años), mientras que su madre pianista lo inició en la música, talento que desarrolló toda su vida con distintos maestros. En una entrevista declaró:

"Hasta mis catorce o quince años, podían haberme llamado "poesiones". ¿Después? Mi mundo creativo es mi respiración. Pedro Humberto Allende, mi profesor de composición.

Revista de la Universidad de Chile N° 26 (mayo 2010) 5-10

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía al borde de la música [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile