



Cantando me he de morir

El canto a lo divino. A lo humano
de Sumera.

Fidel Sepúlveda

editores Universidad Tecnológica

Santiago, 2013. 280 p. \$14.900.

«Es la creación poética más importante del pueblo chileno», le escuché alguna vez afirmar al autor de estas páginas que conmemora la primera obra poética del profesor Fidel Sepúlveda Llanos (1936–2006). Una labor que responde no sólo a una inquietud intelectual sino a la que Gastón Becerra denominó «una vida consagrada», la cual toma cuerpo y forma de poeta cantado y cantado por nuestros poetas populares. La unión de arte y vida, que para el profesor Sepúlveda fue una consigna tanto prolífica como existencial, se plasma en este volumen para la feliz posteridad.

En *El canto a lo divino. A lo humano*, Fidel Sepúlveda nos entrega un conjunto íntimo de la poesía escrita y cantada, en décimas por nuestros poetas populares desde hace 400 años. El volumen consta de una extensa y detallada introducción, dividida en las secciones «A lo divino» y «A lo humano», cada una a la vez separada en diferentes secciones las que, lejos de quitarle unidad al corpus poético, se la otorgan. Así, se hacen presentes una rumba popular, poemas por creación y una iconología (relatos como la Torre de Babel junto a los profetas), como trayendo en su conjunto una representación de la historia sagrada desde una crítica y contribución que resalta la relevancia del rol del poeta popular. Por que nacimos y



es que fuimos condenados / hasta que Cristo nació / por librarnos del pecado (página 131).

La sección dedicada a «Nuestro testamento en rima», señala el repertorio de versos a lo divino más conocido y donde el poeta se luce por su profundidad teológica y capacidad de situar las verdades de la fe. Destacan especialmente por su lucidez y belleza los versos por el nacimiento de Cristo, donde la sencillez y relevancia del acontecimiento que marcaría un hito en la historia de Chile se unen en una síntesis poética y esencial, ya nació el hijo Jesús / en el portal de Belén / a mí llámalo / con los brazos / extendidos de verso bien (página 174). Se suceden distintas estrofas con Cristo como protagonista, enorgullosos una visión sencilla y que resume políticamente la cruzada popular del Mesías, como a veces verás de ti / no tengo pena al morir / no siento / sólo al hombre / el frío al calor (página 182).

Mención especial merece el apartado *Tendrás un hijo*, donde los versos dan cues-

ta del especial vínculo entre la cosmovisión popular y la tradición religiosa proveniente de España. Así, los versos, la Virgen María, los versos por el ángel y lo que podría denominarse una antropología teológica brillan con una propia, potenciando la relevancia de lo sagrado en la existencia vital de un pueblo, más propiamente, del campesinado chileno, sea un canto de gusto / mismo en la creación / pero tengo pretensión / que Dios me quiere a su lado (página 200).

Como a lo anterior, la sección «A lo humano» comienza la segunda parte y brillante culminación de la publicación, en ella, los temas van desde lo ecológico, la historia de Chile, hechos de sangre, desastres naturales, por amor y travesuras, entre otros. La variedad temática del apartado nos muestra la plenitud de mirada del poeta popular hacia el fenómeno humano, pediendo abarcar con originalidad, sapiencia y humor el espectro vital del habitante chileno de ese entonces: Dios le dio a la mujer / «multiplicarse seguras» / el caso que, hemos de ver / para de cuando a cuando / (procedimiento) / las tres cosas milisim (página 288). De esta forma, la sátira, la denuncia, el alegato, la reflexión y las salerosas historias se dan cita para ilustrar políticamente lo que ocurre en aquel Chile del que se va a decir / el cielo como una plaza, / el sol

2015.05.15 - 10:55 (24/0)

Cantando me he de morir [artículo] Felipe Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando me he de morir [artículo] Felipe Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile