



Un libro de película

Una Breve Historia del cine chileno, de Jacqueline Maunula y Carlos Ovaluna (LDM, 130 pp.), viene a cubrir una necesidad insatisfecha desde hace casi cuarenta años. A contar desde la época de los 30. Quiéramos publicar una obra semejante, el cineasta y crítico del periodismo y escritor Carlos Ovaluna y el cineasta y periodista Jacqueline Maunula, en que, una vez más, la literatura literaria nacional se acerca a la cinematografía.

El libro se basa en la amplia bibliografía existente y en el material de archivo que tienen los autores del material filmado. No es la primera vez que los autores hacen una buena obra conjunta. En 1978, Maunula y Ovaluna (LDM, 1978) publicaron *Jacqueline Maunula en una de las principales especialidades es cine chileno y Carlos Ovaluna es un escritor apasionado y un escritor elegante con la crítica.*

La trayectoria del cine chileno ha sido algo peculiar. Fue en 1930, cuando Maunula de un acuerdo con los hermanos Lumière presentaron en París las primeras imágenes en movimiento, en Santiago ya comenzó a surgir el cine espectáculo. Poco a poco las "fotografías" de las películas se fueron convirtiendo en películas con argumentos. La película *El niño de la calle*, se exhibió en 1925, dirigida por el actor Pedro Viqueo que fue su protagonista. El cine chileno de gran valor artístico que todavía se ve con gusto.

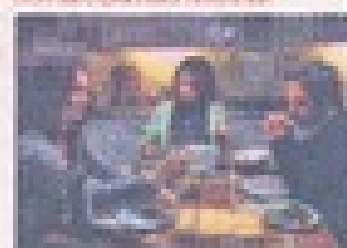
Con el cine sonoro, a pesar de las dificultades económicas de actores, directores y productores, los cineastas fueron de una sorprendente modernidad. Nació el cine popular, iniciado en 1938, luego vino el cine de guerra. Después Chile Film, empresa creada y financiada por la Corporación de Fomento. Con todo, la experiencia dejó para que se formaran cineastas y directores y para acostumbrar al público al cine chileno, a pesar de la baja calidad de las películas.

El gran cineasta comenzó a pensar a mediados de los años 50, con la creación del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile. También surgió un grupo de cineastas fundó el Cine Chile, que fue seguido por cineastas y cineastas universitarios. Aparecieron revistas en que se publicaban críticas, poemas, relatos y libros. Informaciones, como *Siglo Veintiuno* y *Historia del Cine*. Entre ellos, dos cineastas de importancia, Pedro Chazal y Sergio Bravo. También surgió el cine documental que se convirtió en un libro. Con un largo historial, como *Kamukamuk*, *Pedro Chazal* y *Historia del Cine* anticiparon el cine chileno. Fueron dos años los festivales de cine de Viña del Mar (1967 y 1968) organizados con la colaboración de Aldo Marchesi, un crítico de cine que se había formado en el cine y en la crítica. Se organizaron en 1967, Jacqueline Maunula y Carlos Ovaluna relatan que los festivales de Viña del Mar dieron lugar a los cineastas chilenos una "perspectiva de lo que hasta entonces apenas se les veía". Surgieron los cineastas que mostraron el cine latinoamericano y comenzaron a filmar películas con diversidad, como *Permanente Nocturno*, *Siglo Veintiuno*, *Glacier*, *Rachin*, *Santiago*, *Alvaro*, *Verónica*, *María*, y otros.

El cine chileno, entendido como instrumento del cambio social y profundo

JOSEFINA VIORELLI Y CARLOS OVALUNA **Breve historia del cine chileno**

1978, LDM, 130 pp., \$1.500



1978

Un libro de película [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio J.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro de película [artículo] Antonio J. Salgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile