



E10 ARTES Y LETRAS

Ensayo

EL MERCURIO
207 AÑO 33, MARZO 2005

ENSAYOS Carla Cordua invita a pensar:

Reflexiones a la distancia

ROBERTO MERINO

Cujo que fue Pringley el que differentiation a Roberta de Montesquiou con la siguiente frase: si el primero llevó a la taberna del pueblo en la hora de mayor concurrencia, el otro llevóla a la Biblioteca de la Universidad.

Me parece que los ensayos reunidos en el reciente libro de Carla Cordua (*"Partes sin todo"*, Editorial Sudamericana) orientan hacia esa segunda forma de la sociabilidad.

Algunos titulados, ensayos de doce páginas, otros una colección de textos acuñados en el doble Internet-informal unen los colores "académico", profesionalmente, dando sencillez con ella una iconografía del lenguaje literario, de lirismo tradicional y que da cuenta así en todo momento de los pasos metodológicos cumplidos.

En este sentido, lo que Carla Cordua nos entrega se sitúa en la arquitectura literaria en su forma, los temas diversos, la escritura simple.

Serenidad

Lo que quiero decir: estos escritos aparecen animados por el signo de un espíritu estenoperíptico, si aceptáramos el signo de que el presente se agota más que el pasado. Una impotencia de seriedad transmite una pose atenta, pero bien integrada a la ligereza de los fragmentos, se aleja a renunciar al oculto, cosa también se cierra a renunciar a la claridad. En una época de ruina, de vulgares pregonaciones y de interrupciones frecuentes, leer el libro de Cordua es como ingresar a un jardín no demasiado lejano, pero donde el frigorido

mediante de la escritura ilumina desbordado o resquebrajado. Es un raro ejemplo de reflexión a medida de distancia, recordar que las aguas quietas de una orilla que siguen a la mar o tal vez la vislumbra siempre.

Se trata, sin duda, de las virtudes clásicas del ensayo: sinceridad del yo (que en este caso, si bien no se expresa en el primer plano, "opina", lo que es una manera de expresarse), asumeña de evasión (la clase de ensayo que nos impone el que escritor queriendo convenceremos un gabinete de trabajo) y una impuesta estilización que convierte al lector en interlocutor intérprete pensador en este sentido.

Considerarán que es una apropósito de silencio y de soledad.

Huellas de la poesía en la región de La Frontera [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huellas de la poesía en la región de La Frontera [artículo]. il., retrs.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)