



"La literatura está huérfana de ideas"

A sus casi 90 años, el Premio Nacional de Literatura y dirigente emblemático del Partido Comunista sigue trabajando con bríos. Tras publicar su último libro, *Por ahí ando Rulfo*, conversó con *Ercilla* sobre el Chile actual, y no eludió las últimas polémicas a las que se vio enfrentado.

A cuatro meses de cumplir 89 años de edad, Volodia Teitelboim continúa con el mismo entusiasmo sus dos amores: la política y la literatura. El difícil documento más de las dos le ha brindado mayor satisfacción, pero aunque él admite que su conciencia está cada vez más oscura, tiene conciencia de que la gente lo cree más por su título, este es un dirigente comunista, por lo que fue diputado por Valparaíso y se sitúa en el centro de la política.

No obstante, los dos hechos que más han marcado su vida son cuando el plebiscito de la literatura. A los 19 años, cuando recién terminaba la educación secundaria y se trasladaba desde Curicó a Santiago para estudiar derecho, publicó su primer libro compuesto, junto a Eduardo Angulo, y hace tres años fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura. En el intertanto, sus ensayos sobre Neruda, Miró y Huidobro le valieron una positiva crítica.

Ahora, lejos de la política, no deja de sentir que el Chile que alguna vez pensó que era, equivocado o no, dice que a los 15 años ingresó a las filas del Partido Comunista.

¿Cómo se el Chile de hoy? ¿Es el que usted se decía que está muy diferente?

—Creo que Chile, en cuanto al tiempo político,



"Chile se ha banalizado. Ya no importan las ideas, sino que la farfandula y las piluchas".

está estancado. Nuestro país fue durante todo el siglo XX, hasta que se produjo el golpe, un país de una tradición democrática, respaldada por una representación parlamentaria. Cuando se produjo el golpe, Pinochet anuló todos los niveles y el modelo de del Partido Nacional (PN), que era el partido de derecha por excelencia. Sergio Onofre Jarja, decía que el PN se disolvió con alegría, porque se le acabó su programa político que era el Gobierno de derecha con el cual estaba, sin oposición, por que se suponía era el dictador chileno. Por sus ideas, pensamos que está radicalmente identificada con él. En la actualidad, en el sentido de memoria en Chile las libertades públicas, garantizadas por los derechos humanos, aseguran la democracia y la libertad para todos y también respetar el sistema electoral proporcional que está en crisis.

El sistema binominal no otorga representación

en el Parlamento a las pequeñas minorías...

—Aunque el jurado Rulfo es un jurado de los valores, no puedo hacer esta representación. Sólo si conseguimos más allá del 20% la votación, porque el sistema actual vigila e insiste que la mayoría, es decir, el que tiene dos tercios de la votación, no puede ser lograda, una idea que a mí me parece un tercio más una. Pero es pensable, imposible y absolutamente injusta. No es de nosotros.

¿A qué es en sí el país?

—No podemos tener Unidad Popular, sino que una revolución democrática, ¿qué nos puede salvar la UP?

—La Unidad Popular fue un momento de cambio social en profundidad. Con muchos errores, desde luego. El país estaba preparado para eso, pero no, porque lo que se ganó fue solamente la Presidencia de la República, pero no se ganó el Parlamento, ni los medios de comunicación, ni el Ejército ni la policía. O sea, Allende fue una especie de rascaplanes político.

La literatura está desvirtuada de la clase política. ¿Es la herencia del régimen militar?

—Pienso que sí, porque la literatura no fue un reflejo del régimen militar, sino que fue un reflejo de un gobierno, sobre la base del sistema que el Ejército crea un nuevo golpe de Estado. No olvidemos cuando el ejército entró a todo lo referente a los "ponchoques", agarrando a todos los Estados.

Para hoy nadie habla de golpe de Estado, es un fantasma desaparecido, ¿no cre?

—No estoy seguro de lo que me voy a ir a Chile a lo que me voy a ir a Chile, pero creo que el Ejército crea un nuevo golpe de Estado. Incluso, me parece que tiene ahora en los medios de comunicación, como el caso de la prensa que ocurrió en el Mercurio...

¿Se refiere a Homages Peter de Arce?

—A él y a todos los otros.

Desde un punto de vista, ¿por qué el presidente desde su llegada de Bachelet podría contribuir a escribir los libros en crisis a los autores que están plantando?

"La literatura está huérfana de ideas" [entrevista] [artículo]
A. C. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:A. C. V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La literatura está huérfana de ideas" [entrevista] [artículo] A. C. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile