



Diego Ramírez:

"Prácticamente no hablo sólo escribo"

por Andrés Mancini

Después de una conversación con Diego Ramírez en un bar tranquilo de la Quinta Moneda, el poeta chileno se presenta como un hombre que, a pesar de su fama, sigue siendo un escritor que escribe para sí mismo. Ramírez, de 45 años, es un hombre de estatura mediana, con el pelo gris y una mirada que parece mirar a través de las cosas. Su conversación es tranquila y profunda, y a lo largo de la entrevista, se revela un hombre que, a pesar de su fama, sigue siendo un escritor que escribe para sí mismo.

Diego Ramírez es un escritor que, a pesar de su fama, sigue siendo un escritor que escribe para sí mismo. Su conversación es tranquila y profunda, y a lo largo de la entrevista, se revela un hombre que, a pesar de su fama, sigue siendo un escritor que escribe para sí mismo.

El primer libro que publicó fue "El primer libro" en 1970. ¿Cómo fue el proceso de escritura de ese libro? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración?

El primer libro que publicó fue "El primer libro" en 1970. ¿Cómo fue el proceso de escritura de ese libro? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración?

El primer libro que publicó fue "El primer libro" en 1970. ¿Cómo fue el proceso de escritura de ese libro? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración?

El primer libro que publicó fue "El primer libro" en 1970. ¿Cómo fue el proceso de escritura de ese libro? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración?

El primer libro que publicó fue "El primer libro" en 1970. ¿Cómo fue el proceso de escritura de ese libro? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración? ¿Fue un proceso de descubrimiento o de exploración?



Diego Ramírez

Diego Ramírez

¿Crees que entre tus poemas existe demasiado peso por publicar tus textos?

Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas. Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas.

¿Se pone que tu computador con esas cosas está en una bodega?

Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas. Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas.

¿Pero a qué has separado el hecho de escribir con el de publicar tu nombre sobre bastante en el ámbito de lo que algunos han bautizado como "poesía joven" o "nueva poesía"?

Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas. Yo creo que hay un peso, pero es un peso que me da la oportunidad de publicar mis poemas.

CORAZONCITO DE VINO ROJITO

En el libro "Corazóncito rojo" está presente un hablante infantil. La intención de querer mostrar que en la infancia el mundo se ve con otros ojos pero que es difícil el mundo entre la inocencia de ese etapa y la perversidad del mundo adulto. Por eso, los poemas escritos en la infancia reflejan a una persona que de golpe se da cuenta que ya no es un niño.

¿Te gusta de tus libros la parte que hace un uso de la infancia en términos poéticos?

"Prácticamente no hablo, sólo escribo" [entrevista]

[artículo] Andrés Mancini

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez de Arellano, DiegoAutor secundario:Mancini Escobar, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Practicamente no hablo, sólo escribo" [entrevista] [artículo] Andrés Mancini

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile