



# ¿Quién es Alexander Tolush? Villegas se saca la máscara

Tras publicar hace algunos meses una novela con el seudónimo de Alexander Tolush, libro que cayó en un infamante vacío, Fernando Villegas sale ahora con su verdadera identidad al rescate de su obra. Y lo hace en su estilo: dando duro a diestra y siniestra para darle al libro en esta segunda vuelta las oportunidades que en primera no tuvo.

Por Héctor Soto. Fotos, Marcela Barahona.

# E

l cazato es más o menos así.

A mediados del año pasado Alejandro publicó una novela, *Diálogos de la corte*, firmada por Alexander Tolush. Según la contraportada, tuvo origen en Leningrado el año 39 que se trasladó al ingeniero químico en el Instituto Politécnico de Kiev. La misma fuente dice que trabajó en un complejo industrial que produjo cohetes ligeros para el ejército de su país y que en 1974 fue invitado a una clínica en Ginebra. Tres años después habría desertado de la Unión Soviética en circunstancias más o menos novelescas y en 1982 llegó a Chile donde, bajo otro nombre, siguió a ejercer de su profesión, dedicando el

tiempo libre de a pagarse de la literatura española. Se informó en algún momento en ella y en el 2003 publicó ésta, su primera novela.

Las cosas que rodearon al libro, la obra, que le tomó cinco o seis meses de trabajo a su autor, mereció una sola mención, en la Revista de Libros de El Mercurio. La nota, sin embargo, más que un comentario, especuló sobre quién podía haber escrito. Puntó que era difícil que fuese

su autor porque, antes de no incluir la mencionada foto del autor en la contraportada, mostraba un dominio del castellano difícil de encontrar en un extranjero.

La suposición resultó fundada. Alexander Tolush es Alejandro Tolush. Era Fernando Villegas. Sí, el propio, el de la foto, el de las juellas lapidarias, que ahora deja caer la máscara, en la operación de salvataje de un libro que a juicio suyo merece una segunda oportunidad. Si Dioses de la suerte pasó inadvertido bajo el nombre Tolush, habrá entonces gente que lo lea con el aval de Villegas.

El pelotón, en todo caso, está de lo más tranquilo en su casa de Ñaños, con su familia, con sus gatos, con sus perros, con su revista. No biblioteca, con sus queridos discos de jazz, cuando acepta revelar su identidad. Cuenta que se sacó la máscara voluntario. Que hizo un sacrificio consciente: "No le he dado una pasada en el pelo a mi mamá ni me he ido a vivir a una ciudadita para dedicarme a la literatura, como hacen los profesionales". Acepta que su libro tiene imperfecciones y en forma incluso que se le olvidó en la imprenta el título del capítulo que más le gustaba. Y está consciente de haber escrito un libro oscuro: "Es oscuro, lo es. Hace muchos años que estoy involucrado en comunicación con José Donoso. La verdad es que le había escrito. No le gustó, pero esa tarde conversamos. Y me dijo, cuando se me olvidó que le había escrito me había escrito. Debe ser maléfico, me sé así. Yo mismo le había pensado así. Incluso me gusta mucho. Te sabes, Amable Franco, pero su gran virtud es su gran defecto: es tan transparente, es tan transparente, que es así porque vemos en cada página. Es así y no otra cosa. Un libro, en cambio, es cuando se ve

**Villegas se saca la máscara [entrevista] [artículo] Héctor Soto**

## **AUTORÍA**

F.V.D.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Villegas se saca la máscara [entrevista] [artículo] Héctor Soto

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile