



"SEIS POEMAS SIN FONICOS", de Federico Tatter.— Ediciones Nueva Linea, Santiago, 1978.

En una modesta pero sobria y bien lograda edición de "Nueva Linea" en la capital, hemos recibido el libro de Federico Tatter, titulado "Poemas Sinfonicos", prologado por Matías Rada.

Esperaremos este breve comentario expresando que no tendamos aún el placer de conocer la producción de este nuevo valor que se entronca con este libro, en nuestra línea nacional y, por ello, lo lemos por primera vez y, para fijar nuestra opinión sobre su autor lo lemos nuevamente con placer y es de este estudio de su pequeña obra que nos ocuparemos.

El libro de este joven poeta de Osorno de apenas treinta y nueve años, está compuesto de cuarenta y cinco poemas breves, de diferente y protiforme temática, producidos en casi todos ellos, una especie de carrera y muy bien comprendida ecuación, entre el modernismo alborotante, a veces brusco y hueco de la poesía contemporánea y el simbolismo y neosimbolismo que estuvo tan de moda hasta mediados de la primera veintena del presente siglo. Con esto queremos decir que se trata de un iconoclasta en poesía al menos en la época de un transmodernismo, uno de un poeta que ha sabido compensar la herencia y destierro del modernismo con la metáfora brillante de lo tradicional, sin perder asimismo con exceso de artificialidad. A través de sus poemas sabe comunicar sus ansias y sus ideales su dedicación y sus esperanzas, destilando ante el lector su íntima y rica personalidad en alguno de ellos.

Por otra parte, en otros poemas nos trasladamos en yo interior y lo vemos extasiarse ante el Cosmos, la Naturaleza, la ciudad, la lluvia, los pueblos pequeños, la cordillera, el silencio, la canción, el vértigo, etc, dotificado con seriedad y delicadeza, sin dejarse llevar por burdas astracanadas o machiburrianos.

Para resumir este comentario, diremos que, estamos frente a un nuevo valor de la poesía de nuestro país y esperamos que su pluma manejada con el criterio que le es peculiar, inteligencia y maestría, continúe por la senda de seriedad que se ha trazado y así cada día se acrece cultural se intensifique, se siga enriqueciendo y no se deje deslumbrar por las líneas de terrible avanzada, tan de moda actualmente, pero que, según nuestro modesto modo de pensar habrán de olvidarse tan rápidamente como han aparecidos.

Finalmente, podemos expresar que estamos frente a un joven valor poético del presente, al que le auguramos un brillante futuro.

La Discusión Chillán 11. II. 1980 p. 3.

"Seis poemas sinfónicos" [artículo] René Louvel B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Seis poemas sinfónicos" [artículo] René Louvel B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile