



SANTIAGO. 2. I. 1973. P. 7.

MACHU-PICCHU EN LA POESIA

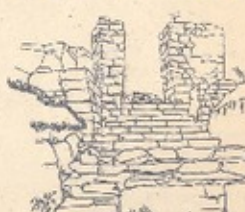
Muchos de los que escuchan el nombre de Machu-Picchu no piensan en un escarpado monte de la sierra peruana, ni en la fortaleza construida en este lugar por los incas. Lo conocen, sin embargo, a raíz de un poema compuesto por Pablo Neruda, sobresaliente por la belleza y escrito con un profundo sentido de solidaridad humana y americana, caso curioso en que la palabra poética ha sustituido la realidad geográfica y la significación histórica. De este modo Machu-Picchu es para los chilenos un poema antes que geografía o historia", dice el ensayo "Machu-Picchu en la Poesía", del escritor Hugo Montes.

La publicación auspiciada por el Instituto Chileno - Alemán de Cultura que apareció recientemente, sostiene que este ensayo solo pretende comentar la realidad geográfica de piedra, levantada por el esfuerzo aborígen peruano, situación que inspiró al poeta Neruda. Hugo Montes aclara que el libro lea de ser un estudio de erudición pretende facilitar la comprensión y el gusto de una obra difícil y muy bella. Para lograrlo este escritor se basa en antiguas crónicas y estudios actuales que recuerdan el origen y la fundación de la ciudad andina, reino aún vigente en la cultura hispanoamericana pero "reino muerto que vive todavía", según la afirmación de Pablo Neruda.

CANTO A AMERICA

Alturas de Machu-Picchu es el título del poema de Neruda acerca de las ciudades incas.

"Alturas de Machu-Picchu es el título del poema nerudiano acerca de las célebres ruinas incas ubicadas en medio de la cordillera (una de las bellezas arqueológicas y turísticas más notables de América Latina). La obra forma parte del Canto General del poeta respecto a su preocupación por Latinoamérica, (especialmente cuando, pasa de lo nacional a lo latinoamericano).



Fortaleza de Machu - Picchu (ilustración del libro).

Según el propio Neruda, esta decisión nace de su contacto con El Quiso y Machu - Picchu (año 1943). "Me sentí chileno, peruano, americano. Había encontrado en aquellas alturas difíciles, entre aquellas ruinas dispersas y gloriosas, una profesión de fe para la continuación de mi canto. Pense muchas cosas a partir de mi visita a El Cuzco, pensé en el antiguo hombre americano dice el poeta.

Hugo Montes explica que Neruda se manifiesta a través de su poesía como un narrador porque participa y no es un mero cronista de los sucesos. Sus obras combinan la épica con la lírica, cuando intercambian realidades de ayer y de hoy, de aquí y de allá en un logrado esfuerzo por dar universalidad al quehacer humano. El escritor señala que esta forma poética surge del contexto del poeta con las luchas populares, y que a partir de allí recurre a una nueva forma

que escapa de lo formal. La idea del poema rimado le pareció imposible para los temas americanos. Entonces se cuando Pablo Neruda piensa que sus versos deben tomar todos los contornos de la tierra estremecida, romperse en archipiélagos y caer en la llanura.

El ensayo del escritor Hugo Montes interpreta los distintos poemas nerudianos inspirados en esta zona arqueológica y entre ellos: "El Reino muerto vive todavía", "Los últimos reyes incas", "Grandiosidad y Utopía", "Olvido y descubrimiento", "Una permanencia de piedra y palabra", "Alberto Hidalgo", "Marín Adán", "Mano Flórica", "Humberto Matta", "Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta", "Pablo Neruda y el Canto a América y "Alturas de Machu Picchu".

Machu Picchu en la poesía. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Machu Picchu en la poesía. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile