



Con el libro "La nueva novela", de Juan Luis Martínez

A 30 años de la revolución

► El autor nacido en Valparaíso refundó la poesía chilena desde sus cimientos con sólo dos libros.

LEONARDO RUELES

Juan Luis Martínez creó hace 30 años "la nueva novela", un libro-objeto paradigmático para la vanguardia chilena que marcó un antes y un después en la historia de la poesía nacional, y que en su momento la editorial Universitaria rechazó publicar, demostrando que el mercado no estaba preparado para tal experimento.

"La nueva novela" es uno de los textos capitales que existen en nuestra poesía, pues todos los poetas posteriores lo tienen como referencia debido a que Martínez, a través de su obra, reúne el pasado y el presente de la tradición de juegos formales buscando la confluencia del significante y el significado a un nivel absoluto", declara el escritor Víctor Rojas Fandián, analizando la obra del "loco" Martínez como le llamaban, debido a que recorría sin parar las calles vitraminadas en moto usando el casco largo cuando todos los demás andaban peinados a lo Elvis.

Desde su portada el libro es inquietante: unas cosas derrumbándose que ya nos hablan de una propuesta refundacional, como si estuviese profetizando el cataclismo que anunciaba en la forma de concebir la poesía, pero comenzar a leerlo es una aventura debido a que sus páginas están conformadas de papeles distintos, con objetos pe-



POETA DE VANGUARDIA- Juan Luis Martínez rompió los límites entre la obra visual y la escrita a través de dos libros publicados a lo largo de su vida: "La nueva novela" (1977), "La poesía chilena" (1988), más el postumo "Poesías del otro" (2005).

gados, dibujos, recortes y troquelados, que generan una interesante hipertextualidad, fusión de lenguajes literarios y plásticos.

"La nueva novela" es el libro sueño, el libro utópico, el libro total. Allí, el lenguaje poético se encara con la filosofía, la lingüística y las matemáticas. Muchos poemas parecen adivinanzas o problemas aritméticos", señala Adolfo Vásquez, doctor en filosofía, al referirse a la obra de Martínez, que poseía una casa con más de cinco mil libros y que

rara terminó el colegio por excederle una mera insignificancia sin la más mínima trascendencia.

EL POETA SECRETO

"En esencia, el mito de superman satisface las secretas nostalgias del hombre moderno, que aunque se sabe débil y limitado, sueña rebelarse un día como un personaje excepcional", como un "héroe" cuyos sufrimientos están llamados a cambiar las pautas ontológicas del mundo", escribió Martínez en las páginas de "La nueva novela", adquiriendo su tarea una especie de aura mesiánica, utilizando siempre su nombre entre paréntesis y con una tachadura. De esta manera, se anulaba en un proceso fantasmático que lo sitúa a la vanguardia de una forma de concebir el texto escrito no desde la perspectiva autoral, sino como un marco reorganizador de palabras de un libro hecho por trozos. Incluso, se llegó a pensar de la

inexistencia del poeta, pues muchos creyeron que debido a su bajo perfil "La nueva novela" era en realidad una creación del también poeta Enrique Lihn.

"Me complace transmitir una identidad velada como poeta: esa noción de existir y no existir, de ser más literario que real", declaró en su última entrevista Martínez quien sin lugar a dudas aplicaba lo que el escritor francés Gustave Flaubert había establecido a mediados del siglo XIX: "un autor debe arreglárselas para hacer creer a la posteridad que no ha existido jamás", demostrando que el silencio es un martellamiento es tan importante como el ensamble de los diferentes códigos que conforman el lenguaje.

Zurita y "La nueva novela"

Raúl Zurita cuando era joven vivía en la casa de Martínez, preguntándose de su estética, como se aprecia en "El desierto de Atacama III" de "Panglorio": "Los desiertos de Atacama son azules. Los desiertos de Atacama no son azules y ya dime lo que quieres/ii. Los desiertos de Atacama no son azules porque por/ allá no voló el espíritu de J. / Cristo que era un perdido". Frente a esto tenemos un poema de Martínez atribuir: "a. La muerte es un camino azul/ b. todos los caminos son la muerte./ c. Negro, todos los caminos son azules."

A 30 años de la revolucion [artículo]Leonardo Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 30 años de la revolucion [artículo]Leonardo Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile