



Vicuña Mackenna en caricaturas



Por Carlos Ruiz-Tagle

UNA exposición reciente presenta un enfoque risueño y no siempre tranquilizador del tirón que fuera Vicuña Mackenna. Ocurrió, eso sí, que se halla destituido. Por obra de las caricaturas de El Charivari y La Linterna del Diablo y con la colaboración de Panos Velasco y de Luis Rodríguez Velasco, entre otros, Vicuña Mackenna baja de las estatuas y se humaniza.

Sólo los hombres que son una personalidad, tienen el honor de ser caricaturizado. Las caricaturas expuestas en el Museo Vicuña Mackenna son muy variadas.

Don Benjamin ha sido definido muchas veces como un hombre sin rancores. Sin embargo, las caricaturas de estos diarios, algunas anónimas, otras debidas a la punzante pluma de Benito Besterriche, le parecieron inequívocas. Entre otras cosas se refería maliciosamente a la compra de barcos para la guerra con España, objetivo de su viaje a Estados Unidos. Al fin Vicuña Mackenna se querreló, pidió que se aplicase la Ley de Imprenta y un instigador de esta punzante campaña, Luis Rodríguez Velasco, el poeta, fue condenado a pagar una multa y las costas del juicio.

Las caricaturas sobre la compra de barcos son preciosísimas. Por un motivo u otro, don Benjamin aparece con un

buquicho, a veces uno de papel, lo más inocente.

Visto el caso a la distancia, resulta evidente que Vicuña Mackenna no se enriqueció nunca ni de ninguna manera. Al contrario, se empobreció. Para pagar los arrepios del Santa Lucía debió vender prácticamente todo lo que tenía, y doña Victoria Subercaseaux, después de muerto su marido, vivió en la casa de su yerno, el escritor Luis Orrego Luco.

Al ver estas caricaturas de El Charivari y de La Linterna del Diablo, pertenecientes a la década del 60 del siglo pasado, advertimos una gran unidad de estilo, de diagramación, de formato. (Es lo mismo que ocurre hoy con la presentación y la división en secciones de HOY, Qué Pasa, Ercilla. Incluso de Time Magazine, L'Express y Newswreck).

La Linterna del Diablo, según ella misma lo define "no pretende otra cosa que vivir alegremente, agradando o fastidiando a todos los prójimos en general". Bien dicho. Aunque en el caso de Vicuña Mackenna, prójimo en particular, pareciera habérselo pasado la mano.

Estos diarios, estas caricaturas, hacen aflorar Topaze, dirigido por Coke. También, como El Charivari y La Linterna del Diablo, fue una fiesta de humor punzante que casi llegó hasta nuestros días.

lo tenemos. Siglo. 4-XII-1983. P. 11. 2do. tiempo

Vicuña Mackenna en caricaturas [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicuña Mackenna en caricaturas [artículo] Carlos Ruiz- Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile