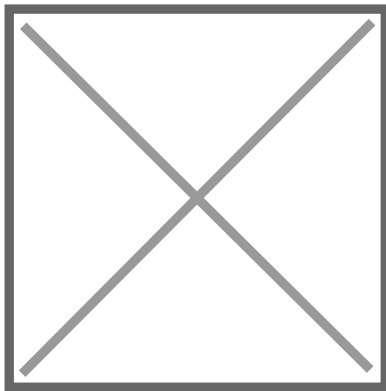




Literatura Policial

"La Pluma del Ángel"

De René Vergara

La función policial es un rico venero de inspiración para quien se siente impulsado a escribir. En este caso se realimenta una vez más el hecho innegable de que la realidad va más allá de la imaginación. Las circunstancias que informan la vida policial ofrecen una variadísima gama de impresiones a la sensibilidad del escritor, donde tienen cabida lo trágico y lo dramático, lo espeluznante y macabro, pero también lo humorístico y risible, y, hasta lo poético y lo filosófico, en un trasfondo de sentimiento y de psicología.

En Chile, tenemos diversos ejemplos de escritores policiales, como el de Luis Rivano, ex miembro del Cuerpo de Carabineros, manejador

insigne del idioma y cuyos cuentos son extraordinarios. Recordamos también los relatos del carcelero en retiro D. Darío de la Fuente. El ex Director General de esa institución, General en retiro D. Anibal Alvear, está escribiendo sus memorias, que anuncian un indudable interés.

René Vergara, ex oficial de Investigaciones, es un caso aparte y complejo. Además, de difícil discriminación frente al espíritu crítico. En ningún caso es en blanco y negro, a cuya literatura podríamos asignar una etiqueta o clasificación concreta y determinada.

El ya crecido número de obras publicadas atestiguan en René Vergara un impulso definido por expresarse. La vocación de escritor es en él algo avasallante, que generalmente pasa por encima de las dificultades idiomáticas, al punto de que frecuentemente inventa palabras o bien utiliza una sintaxis sui generis, en un afán de originalidad, generalmente bien logrado, aunque no siempre.

Se advierte, además, en René Vergara un "penchant" hacia la expresión poética surrealista, donde se produce el fenómeno de que la personalidad literaria del escritor se superpone a la psicología de su personaje, es decir, que lo hace hablar como René Vergara, abuyentando con

su verba multiplicada, siempre vigorosa y matizada, la expresión propia del sujeto que habla en el relato.

En un benéfico esfuerzo de ordenamiento de la idea clasificadora, cosa, como dijimos, que no resulta fácil en este caso, diríamos que la literatura de René Vergara sería semejante —y perdonémoslo el similitud— a un nutritivo (intelectualmente) puchero a la española, donde hierven multitud de elementos heterogéneos, para producir finalmente un plato fuerte de acusado interés.

Otra arista de estos escritos es la reiterada asociación técnico-policial, en el aspecto biológico. Como por ejemplo en uno de los mejores cuentos de su último volumen, "La Pluma del Ángel", donde se desarrolla el drama de la muchacha desflorada y suicida antes que confesar su deshonor al ser amado.

La mayoría de los relatos son desgarradores, pues presentan en forma fría y descarnada la miseria humana; la faceta, nada romántica y siempre atoninable y nefanda del crimen.

Naturalmente, en este conglomerado de factores literarios, hay un peligro evidente de caer a veces en lo antiestético, cosa que el escritor debería evitar siempre a todo trance. Por ventura, René Vergara sería generalmente con

buen éxito este peligro. Pero a veces anda al borde mismo.

Por todo esto, creemos que ya es tiempo de que René Vergara vaya sabiendo de su manera original, diríamos exótica, de escribir, para permitir que su mente se transforme en rectora de una literatura más ordenada y profunda, cosa que sus lectores y su propia trayectoria de escritor foguado exigen. Lo que se llamó escritura espontánea tuvo hace años su auge. Es interesante ir confiando al papel todo lo que pasa por nuestra mente, sin restricciones ni barreras, más o menos como hacemos nosotros en este momento, pero mucho mejor aún es seguir el ejemplo clásico de Anatole France, quien revisaba sus escritos al revisarlos antes de enviarlos a la imprenta, suprimiendo lo superfluo, en palabras y en conceptos, y dejándolo lo esencial y necesario al tema.

En suma, creemos que René Vergara es un valor de la literatura chilena que está en período de hibernación. Bueno, todos los que escriben permanecen evolucionando de una forma u otra, pero René Vergara está en trance activo y es hora de que tome una forma que pueda considerarse definitiva. Tiene talento y tiene elementos para hacerlo.

GONZALO ORRIBO.



René Vergara

Los Volantes Malencas. Sept. 19-10-1975. P. 4.

La pluma del ángel" [artículo] Gonzalo Drago.

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pluma del ángel" [artículo] Gonzalo Drago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile