



Esencia de los móviles creativos de un poeta

Para adentrarnos en la esencia de los móviles creativos de Abraham Villaseñor es preciso establecer de antemano que nos encontramos frente a la autenticidad de una estética singular. Una estructura anímica, plena de misterio, que trasunta su indagar tras la búsqueda de verdades que lo descubran y definan su propia identidad. La misma que lo mantiene en vigilia y soledad, asaeteado de porfiadas dudas e interrogantes.

Tiene razón Martín Partarrieu cuando expresa: "El escritor debe ser él mismo, solamente él mismo y a des-

pecho de todos".

Villaseñor, poeta nuestro, nos muestra en la densidad de los textos poéticos de "Equipaje" que su ego se mantiene siempre cruzado e indobligable, cautelando su identidad y el honor y pureza de su desvelo poético-filosófico. Así brotan sus poemas, que los entrega a veces ensordinados, como temeroso de inquietarnos. No desea enarbolar su sabiduría, pero, sin embargo, no puede evitar que sus verdades nos lleguen a nosotros, como en puntillas, en el sonido de sus vocables y en la boba coloquial de sus expresiones, que nos vierten su vaso de un humor deleita-

do y trascendente. En algunos poemas advertimos el puro cristal de su espíritu que se acerca, como lo inocencia, al vértice de las cosas sencillas y humildes, degustando en asombro su alborozado deleite. Como en "Ciudad de paso" nos expresa: "Sujetos en la fila de un color/ se cuadran bataillones de membrillo/ un niño y un bolsón." Advertimos honda filosófica, tristeza e impotencia en uno de sus versos, que resuena como algo muy especial: "Adentro de un crepúsculo, atardece." Su desesperada actitud de análisis de sí mismo y de su desentrañamiento intelectual y ético frenéticos al mundo lo llevan a estructurar, en "Recuento": "Supongamos que pueda creerme un artesano/ y en la madera pueda tallar un hombre/ que nazca de repente/ que de todo se asombre./ Supongamos que pueda llevarlo de la mano..." Y, al final del poema, que nos emociona y evanudece: "Supongamos que entonces haga el último intento/ me dé vuelta - descando explicar si hundo dano/ y encuadre que estoy solo, que pasaron los años/ y en lo que fue mi huerto, solo tallé en el viento." ¹⁾

Desborda ternura y paternal latido, cauteloso frente a lo escrito para su hija mayor y también para la pequeña. Veamos algunas palabras para la mayor: "En tu vestido matinal/ revienta el goce negro de tu pelo./ Si yo te alcanzo tu sombras/ como caída en una huerta./ Yo te recibo en mi costal/ como mi única cosecha." ²⁾

La profunda religiosidad se demuestra en poemas diferentes, tales como "Oración", "A mi amigo" y otros. Estimo poemas de rara selectud y que se leen con deleite "Reposo", "Recuento", "A mi amigo", "Mi hija", "Consejos", "Oración" y "Matemáticas".

Villaseñor, poeta galardonado, continúa desarrollando su tarea poética y docente sin envanecerse y usando el embozo acostumbrado de su natural sencillez, que lo engrandece y que consolida el contenido de su indagar poético-filosófico. Así, se yergue serena, como otro estambre luminoso, en la planicie de la literatura peninsular y nacional.

Esencia de los móviles creativos de un poeta [artículo]

Antonieta Lagos Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Lira, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esencia de los móviles creativos de un poeta [artículo] Antonieta Lagos Lira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)