





Andrés Sabella

libro cuyo se dice que "Cetro de Bufón es insuperable en su estilo y maestría a un Sabella siempre cumpliendo con la consigna de Rimbaud: 'Hay que ser absolutamente moderno' ". Así es, gracias a Dios y a la Prensa.

Algunas muestras:

"Yo soy el bufón del Rey No Sé
Cualán./ le tejí su manto/ con hilos de
luz del nido de un santo./... El cetro
del rey es cetro de lata./ el mío es de
plata/ y lleva en la punta un rayo es-
carlata". (Autorretrato godesco).
"Cuando Judas/ arrojó al Templo/
los treinta denarios./ los sacerdotes/
entraron presurosos/ para recogerlos/
y sólo encontraron/ treinta ojos/
llenos de lágrimas". (Aguafuerte). "Hes-
tado./ exigió el rey/ al bufón/ nuevos
espectáculos/ para divertirse./ No de-
jóó el bufón/ en aproximarse al tre-
no./ sepado por niños destruidos/ y
agitado/ un rano de herapos./ (Bajo
el sillón deudo/ sin permanecer/ es-
condido el rey)". (F-cena de niebla).

Este bufón, como buen bufón, sabe que no basta con hacer reír. También debe hacer llorar. Sabella hace lo uno y lo otro. A 8.

Siempre vital

Cetro de Bufón, poemas de Andrés Sabella. Ed. Universitaria, 1984

A la hora de describir a Andrés Sabella los adjetivos se acumulan, cálidos y en profusión. Queremos en lo conocido poder quedar sepulrados bajo palabras que parecen repetidas y que uno quisiera recorrer en el contexto sabelliano. Pero no es fácil. Vocero confeso del norte, la paz y la amistad, Sa-

Siempre vital [artículo] A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siempre vital [artículo] A. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile