



LA SEGUNDA
Jueves 5 de Abril de 1984

ESPECTACULOS

25

Nelson Brodt: "Con obra de Sieveking siento una aproximación campesina"

♦ El director de "Manuel Leonidas Donaire y las cinco mujeres que lloraban por él", que estrena hoy el Teatro Itinerante, aclara que "la pieza teatral aborda cosas críollas que me acercan al tema". ♦ Además, cuenta que instaló una Academia de Teatro y se refiere a sus múltiples trabajos actuales.

Está convertido en el director teatral de moda, aunque él no quiera aceptarlo. Nelson Brodt es muy modesto:

—Estoy haciendo algunos trabajos.

Sus trabajos —como él los llama— son la dirección de la obra de Alejandro Sieveking, "Manuel Leonidas y las cinco mujeres que lloraban por él", para el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación que se estrena hoy y la realización de "Huis Clos", de Jean Paul Sartre, que se presentará en los próximos meses.

Como si fuera poco es uno de los obreros simpáticos en "La Represa". Trabajo que lo tiene muy contento —"por la posibilidad de interpretar a un digno personaje popular"— y por la tranquilidad económica que le permitió abrir una academia de teatro.

Araba de arrendar una casa en calle Miraflores. Allí ha instalado su escuela de actuación.

De actor a director

Brodt inició su carrera en la Universidad de Concepción. Después llegó a Santiago y fue uno de los primeros actores que trabajaron en televisión. Hace un par de años fue el hijo televisivo de Joel Unger y Amelia Riquelme, en las antiguas teleclases de Moya Graa. Después estuvo en varias compañías privadas. Hasta que debutó como director, con los obras de Radrigán y la "Cándida Eréndira".

—¿Por qué dejó el trabajo que tenía en algunas compañías privadas?

—Yo seguía trabajando como actor hasta que llegó un momento en que tuve muchos deseos de trabajar una línea un poco más personal y en la búsqueda de eso me retiré como actor. Hasta que me encontré con Radrigán. Sirve mucho el trabajo en una compañía establecida, pero la verdad es que uno tiene que trabajar para esa compañía. Porque hay un actor y un elenco que se debe conservar.

—¿Cómo derivó de la actuación a la dirección?

—Por la necesidad de buscar alguna fórmula que me permitiera mejor expresarme. Eso era una cosa que me preocupaba. Como actor hacía un programa, iba de un lugar a otro. Necesitaba buscar una forma de manejar el material y de encarar lo que hacía, de otra manera.

Recuerdos de la Cándida

—Y la "Cándida Eréndira" ¿qué satisfacción le dejó?

—Lo mejor es, quizás, sin ser pretencioso, haber tomado una realidad latinoamericana muy nuestra. No se trataba de mostrar una obra colombiana ajena a nuestra realidad. Era colombiana y nuestra. Ese intento, donde creo no fallamos, fue gratificante.

—Por otro lado, hasta antes de la Cándida su trabajo no había sido tan reconocido...

—Es cierto eso. Pero así como obtuvimos buena crítica y reconocimientos —a través de los premios— indudablemente esto no es un resultado casual. Yo tengo 46 años y 18 de ellos los he dedicado al teatro. Eso es un resultado de estos 18 años. Fue un esfuerzo tanto del director como de los actores de la compañía.

—¿Cómo lo hace para multiplicarse como director entre Sieveking y Sartre?

—Acabo de terminar el trabajo del Itinerante y estoy en las lecturas de Sartre. Con la obra de Sieveking no he tenido problemas. Como trata cosas críollas y yo soy un poco campesino tengo aproximación al tema. Además, he leído su obra y he intentado abordarlo lo mejor posible. Sartre, por otro lado, fue sin duda un hombre importante para nosotros. Cuando yo estaba en la universidad era un hombre vital. Se hablaba de él en todas partes. En



Nelson Brodt está seguro de salir airoso en el estreno de esta noche con el Teatro Itinerante, en la sala "Gala".

la universidad era un símbolo. Muchas cosas giraban en torno a él.

El buco del "Lucho"

—¿Está conforme con su personaje del "Lucho" en "La Represa"?

Me gusta mucho. Es un tipo muy noble. Me gusta que se vea en la televisión un personaje que no había aparecido. Siempre estaban las familias ricas. Esta posibilidad de interpretar a un obrero es muy agradable.

Nelson Brodt: "Con obra de Sieveking siento una aproximación campesina" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodt, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nelson Brodt: "Con obra de Sieveking siento una aproximación campesina" : [entrevista] [artículo].
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile