



El Evangelio según San Jaime

Por obra y gracia de estas indignidades, la obra de Jaime Silva se ha convertido en víctima de multitud, como de debida, bandera de lucha en nombre de ideas tan comunes como la libertad de expresión y la autonomía universitaria. Todo esto —así de sencillo— encierra el asunto y resuelve lo que de verdad debería juzgarse: el valor del "Evangelio" en cuanto teatro.

Se vio muy claro en su presentación a nivel se envió a diversas autoridades, intelectuales y hasta uno que otro político calado. El público aplaudió a cada instante con el mismo fervor —y al vez el mismo silencio crítico— de un grupo de eruditos, no elegidos para la violencia, la audacia para no respetar tabúes que, por la demás, bien pudiesen respetar ya. O se manifestaba el repudio a las interferencias extra-artísticas. Expléndida contrariedad: el repudio a esas y a esas interferencias no ha sido nunca un valor artístico.

Agora se puede preguntarse: si la pieza será un éxito, ¿este éxito no tendrá nada que ver con su calidad?

¿Qué más le que preguntarle Jaime Silva? ¿El triunfo barato y puntal? Sería gratuito suponerlo, y sólo le serviría a entender más la tragedia. Pero no deja de hacer interés constante acerca de su objetivo, porque él lo tiene la medida de hasta qué punto lo alcanza o hasta cuál se queda corto. Alternativas que se presentan: ¿quiere hacer una simple caricatura con respuestas fáciles, o pretende dar una nueva versión del Evangelio a la luz de ideas principles filosóficas, o intenta parecerse a la obra de Hochschild y Weiss, o está en una especie de camino folclórico.

La "nueva versión" con intenciones filosóficas le queda obviamente grande a la pieza. No se trata una nueva versión del Quijote, conscientemente y sólo en espíritu revolucionario y a guisa de idealismo revolucionario. Esa sería un simple alarde de verbosidad. La obra nueva Hochschild-Weiss se refiere a la publicación de la obra. Y qué es cultura del teatro. Como folclórico tampoco anda mucho: vendría a ser un folclorismo para imponer desde fuera al pueblo y no emanado de él, que es su fuerza. ¿Simple chorrada folclórica? Es lo que más tiene el "Evangelio", y es donde se pueden observar defectos, porque siempre con

la advertencia de que cualquier referencia entre los personajes del nuevo y el viejo testamentos y los que aparece en escena es mera coincidencia.

Sin entrar en mayores detalles, un Desdichado prófugo de Jaido como quien se rebela fascinado —y a quien incluso frustra un poco— la idea "de una política" que no pueda considerarse víctima de una caricatura. Tiempo atrás el militante para el hijo, supuestamente de militancia y medio rebelde a la moda. A la moda de 1965. Y la María se abre a algo a años luz de los "danzas" vanguardistas.

No, no son caricaturas. La caricatura se suelta en que se exageran los rasgos del sujeto con fines humorísticos, no un autor dejó deformar a un ser humano caprichosamente de cualquier modo. Hasta que repetido. La obra de Jaime Silva es un simple alarde de verbosidad, desde el punto de vista folclórico. Una charota más de tarde en tarde, legítima más próxima a la caricatura que a cualquier otro género. Y cuando se trata, realmente de caricatura, es sólo una parodia y una estampa de las que sin duda existen.

En lo exterior a la obra lo que causa irritación. La obra a los estudiantes, religiosos de una, la recepción de cultura hacia de la libertad de expresión. Con el debido respeto, sobre posiciones ingenuas algo que —en años futuros— podría ser parte de una "tradición" vanguardista, vanguardista y otros rasgos, ingenuo del que se ocupan en supermarket, concepción confusa, juegos de palabras tan ricos como el de la obra, golpes efectistas que aparecen en cualquier espectáculo de teatro mediocre, no con por a las ras cruzadas que se cruzan en teatro al "Evangelio".

Ello, y lo excelente puesta en escena por el teatro, son una pérdida de tiempo. Lo es, también, el esfuerzo de Jaime Silva, el que decidió hacer algo de mediana trascendencia. Le faltan dedos para el órgano que, al parecer, pretendió tocar, y sólo las bras encendidas de diatos coherentes y ciertos temas sencillos dando resonancia a una comedia esencialmente mediocre, que si alguna relación tiene con el cristianismo es su total familiaridad política.

La derecha llama a comprar más para fomentar mercado negro denunció Jeannette Gallo [artículo]:

AUTORÍA

Autor secundario:Gallo Vargas, Jeannette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La derecha llama a comprar más para fomentar mercado negro denunció Jeannette Gallo [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile