



Díaz Casanueva, Premio Nacional

1971

HUMBERTO DÍAZ CASANUEVA.
Zonas misteriosas
y cifradas
de la existencia.

"He sido
La conjetura de un ser
Siempre latente."
("Sol de lenguas", 1970.)



EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA que este año distinguió a uno de los grandes poetas de Chile —este es un mérito aparte e indiscutible, si se considera el "résumé" de la poesía chilena en el mundo— otorga la fuerza aparentemente más oscura de ese poliedro de la creación poética que se da en nuestro país como uno de esos tesoros brotados entre dos gigantesas expresiones de la Naturaleza, la Cordillera de los Andes y el Océano Pacífico. Dentro del valle aperturado que es Chile, los minerales y los diamantes adquieren fulgores sobrios en el primer uso y, en el segundo, de diamantes poéticos que quiebran y devuelven la luz de toda la gama. La poesía coloquial, la otra llamada lírica en un extremo del espectro y, en el otro, la cifra misteriosa de un mensaje dicho al oído de cada hombre en particular por un poeta como Díaz Casanueva en una verdadera ceremonia privada de comunicación.

Valió la pena recordar que ese sencillo elegido por Díaz Casanueva nada tiene que ver con los conceptos burgueses heredados a la élite intelectual, autodesignación con que se apartan algunas individuos que se llaman a sí mismos refinados, como el unicornio o el petróleo, pero sin la nobleza de estos productos. El poeta socialista que es Díaz Casanueva no está interesado de apreciar que el espíritu de los hombres es también parte de la realidad y que como tal debe ser investigado en todos sus aspectos. Las búsquedas azaras apuntan a zonas misteriosas y cifradas de la existencia, de las que obtiene mensajes que no pueden ser de alivio, sino apenas unos signos o unos símbolos que se desahoran ante los ojos que leen, pero dejando ese dato oculto que escapa a otros que se dejan fascinar por el mecanicismo del canto. En el coro nuestro chileno es la voz mejor estru-

dena pero indispensable en el concierto. Si faltara, las cuerdas de armonía quedarían sin completar.

Y un poeta como Díaz Casanueva, provisto de ojos y oídos tan finos capaces de penetrar debajo de la piel y de las masas para sacar referencias del "ser siempre latente", como parábola evidenciada es quien tiene que dirigirse con sus firmas, poemas y obras para dar a conocer el mensaje y el clamor de la Revolución chilena ante todas las naciones del planeta reunidas en las grandes aulas de las Naciones Unidas.

Tarea doble, hablar apenas a través de signos y otras veces a gritos, agitando las manos para que se lean en cuenta lo que Chile desea decir al mundo en momentos tan decisivos para su historia.

G. A.

Díaz Casanueva, Premio Nacional [artículo] G. A.

Libros y documentos

PLAN N° 65, 30-X-1971, p 18

AUTORÍA

G. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Díaz Casanueva, Premio Nacional [artículo] G. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile