



El RESULTADO de los tres meses que Jorge Díaz pasó en Chile este verano se llama "Introducción al Diente y otras Zoologías", y será dado a conocer por Ictus esta semana. Es su décima obra en estreno, si se excluyen sus obras infantiles y se incluye una (sobre Manuel Rodríguez) que hace casi diez años trata de olvidar.

Mientras tanto, la compañía de Klagenfurt (Austria), que el año pasado mostró en alemán "El Lugar Donde Mueren los Mamíferos", realizó una gira con esta obra a Yugoslavia. En México está por estrenarse "El Cepillo de Dientes"; en Mar del Plata, "Variaciones para Muestras de Percepción", y en Buenos Aires, tanto "Réquiem para un Girasol" como "El Valero en la Botella". Así se mantiene como el autor chileno más representado en el extranjero. Ahora, desde Madrid, Díaz responde a 10 preguntas de ERELLA:

—¿Qué está escribiendo? ¿Sobre qué tema?

—Estoy reuniendo documentos, discursos y testimonios sobre la paz y la co-

da papel, lápiz, máquina de escribir? ¿De fumar, tomar café, vino, maribina mientras escribe?

—Hojas amarillas y azules de papel, copia tamaño carta (todo el tamaño oficial) de 10 pesetas el ciento en "Gráficas Reunidas". Pluma de las Danesas número 3.

Parker 51. Tinta "Waterman's Permanent Black ink".

—No fumo, ni bebo, ni me distraigo mientras escribo. A veces me rasco (no tengo lagates perfectas) o me cruzo activamente la naria.

—¿Come mucho?

—Ojalá consiguiera mis obras, pero lo más frecuente es que además las relea, las manosee y froto hasta que quedan perfectamente amariscabundas.

—¿Suele mostrar o leer sus obras o parte de éstas mientras están en gestación?

—Sí. Leer en voz alta las obras recién escritas me resulta indispensable. Necesito "oír" y "oírme" a mí mismo interpretar todos los papeles. (Prefiero que me digan que las he leído bien a que la obra esté bien escrita).

—¿Se siente habitualmente optimista mientras está escribiendo una obra?

—No. Me siento inquieto y con ganas de olvidarme pronto del asunto.

—¿Cómo mide el éxito alcanzado? ¿Qué significa la palabra éxito para usted?

—La obra ha sido un éxito cuando provoca la ira de alguien.

—¿Dónde le resulta más fácil escribir? ¿En Chile o Madrid? ¿Por qué?

—En Chile, porque el origen de mi lenguaje a escribir es la irritación. ■

El desafiante Jorge Díaz

riedad para poder escribir sobre la violencia y la extorsión.

—¿Qué significa dentro del conjunto de su obra?

—Un nuevo intento de agresión al espectador.

—¿Es un punto fácil o difícil? ¿Por lo general, le cuesta escribir?

—Mientras un tema o una idea me persiguen, me siento mal físicamente y suelo inventar mil subterfugios para postergar el momento de escribir. Una vez que he cubierto las primeras cuartillas, el resto es fácil.

—¿Cómo escribe? En forma sistemática, ciertas horas cada día, o en forma desordenada?

—En forma sistemáticamente intermitente: períodos de buen rendimiento se alternan con períodos de inactividad absoluta.

Horas del día: cualquiera.

Lugares: cualquiera. Fuera de sala, café, en el cine, autobuses, plazas.

Los peores lugares para escribir son "en pláticas doradas" o "tercio buclito en el tiempo". Esos sí son fatales.

—¿Con qué? ¿Cómo? ¿Tiene mañas



JORGE DÍAZ
El éxito: la ira de alguien.

"ERELLA" Nº 1719

Santiago

29-V-1968.

El desafiante Jorge Díaz [artículo].

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desafiante Jorge Díaz [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile