





Comenta

Italo Passalacqua C.

Majadera reiteración

Anoche, en la sala Pedro de Valdivia, sentírase sensaciones diversas a lo largo de la representación de la obra "Piel contra piel", de Jorge Díaz, y con las actuaciones de Carla Cusí y Jaime Celedón. Retomos en el primer cuadro y vivimos la sensación de que esto estaba construido en base a chistes, bien servidos por la actriz para que el actor los rechazara.

También nos tocó la crudeza del lenguaje empleado, el que en el segundo cuadro — cuando la acción se trasladó a un hotel galante — lo sentimos grosero y chocante. No se perdonó nada de una intimidad violenta y sucia que, a veces, nos recordó los sketches de una revista frívola de pésimo gusto. Nos sentimos aprisionados por dos personas deshumanizadas que se herían sin dar cuartel, con un texto desprovisto de cualquier acoso de ternura y tirado al rostro del espectador sin miramientos.

El intermedio nos sorprendió haciéndonos muchas preguntas y pensando que esto tenía que cambiar radicalmente en el segundo acto, para poder llegar a algún lado y no seguir en estos diálogos intrascendentes y obsesivamente sexuales.

Pero, el primer cuadro del segundo acto llegó y... el acto como único motor de vida siguió dando rienda suelta a un texto que no entregaba personajes, sino monstruos con pequeños chispazos, negativos de humanidad, en que el movimiento, con

Majadera reiteración [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Majadera reiteración [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile